

LENGUAJE



Anabel Cornago

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/>

**Todas las entradas del blog sobre estimulación de
lenguaje a fecha enero de 2012**

(reunidas por Ana María Porras González)

Comprensión de lenguaje,
Aceptación de órdenes sencillas 1,
Aceptación de órdenes sencillas 2,
De la comprensión a la expresión,
Primeras palabras 1,
Algunos ejemplos de una comunicación adecuada,
Primeras palabras 2,
Comprensión de lenguaje 3: Acciones,
Ejercicios de praxias: gimnasia de la boca,
Ejercicios de respiración,
Ejercicios de soplos,
Comprensión – producción de lenguaje: partes del cuerpo,
Ampliación de vocabulario 1,
Ampliación de vocabulario 2: objetos y personas,
Ampliación de vocabulario 3: acciones,
Opuestos – preparando los adjetivos, Adjetivos,
Exteriorización del "yo" - pronombres personales 1,
"Yo" y "tú" - pronombres personales 2,
Asentando "yo" y "tú" - pronombres personales 3,
Aceptación de órdenes sencillas 3,
Preposiciones y conceptos espaciales,
Cómo estimular las primeras frases 1,
Cómo estimular las primeras frases 2,
Cómo estimular las primeras frases 3,
Cómo estimular las primeras frases 4,
Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 1,
Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 2,
Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 3,

Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 4,

Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 5,

Contestar y hacer preguntas ¿quién?,

Contestar y hacer preguntas ¿dónde?,

La causalidad ¿por qué?,

Las primeras conversaciones 1,

Las primeras conversaciones 2,

la comprensión de historias 1,

comprensión historias 2,

comprensión historias 3,

comprensión historias 4,

comprensión historias 5,

Reciclín,

En busca de la princesa Prota,

La creación de historias 1,

La causalidad - revisado y actualizado,

La bella durmiente,

expresión necesidades T de la Mente,

Ricitos de oro,

Paka la vaca,

Tito el barco que quiere volar,

Descripciones,

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/01/comprensin-de-lenguaje.html>

La intervención respecto al desarrollo y organización del componente semántico deberá abordarse desde una doble perspectiva lingüística:

- a) Comprensión.
- b) Expresión, aunque el desarrollo de la primera (comprensión) suele preceder al nivel productivo

Cuando empezamos a trabajar con Erik la “comprensión de lenguaje”, tan sólo hablaba un par de palabras (“agujero” y “agua”) y emitía algunos sonidos. Tenía dos años y nueve meses. Este programa fue una gran ayuda para irle provocando más y más producción de lenguaje.

Lugar de trabajo:

Trabajamos sentados frente a frente en una mesa, mejor en un espacio donde no haya demasiados estímulos. Sobre la mesa se coloca el material de trabajo; también algunos objetos que le gusten mucho al niño. En nuestro caso utilizamos pompas de jabón, un molinillo giratorio, cochecitos y un tren. Estos objetos nos servían para provocar su atención y para crear una atmósfera divertida y para “premiar” cada vez que hacía un ejercicio. Se pasa a un nuevo ejercicio cuando el niño domina el ejercicio anterior.

Sistema de trabajo:

Se provoca la atención del niño y se le da una orden, por ejemplo: “(nombre del niño), dame la cuchara”. En cuanto el niño la da, se le recompensa (bien con un trocito de algo que le guste o bien dejándole jugar con algo que también le guste mucho) mientras se le dice “muy bien, (nombre del niño), me has dado la cuchara”.

Si el niño no da la cuchara, pues se le coge la manita con nuestra mano y se le ayuda a cogerla. Y enseguida la recompensa como si lo hubiera hecho bien. Es muy importante utilizar las palabras imprescindibles con órdenes muy claras. Y divertirse con el niño mientras se está trabajando, además de permitirle jugar u observar el objeto/imagen una vez que lo haya acertado. La primera sesión de trabajo será muy cortita, pero poco a poco se puede ir aumentando el tiempo.

Material de trabajo:

Objetos de la vida cotidiana (cuchara, taza, plato, coche, muñeco, cepillo de dientes, etc.).

Fotografías de objetos cotidianos / fotografías de acciones

Dibujos de objetos cotidianos / dibujos de acciones.

En un principio se pueden utilizar objetos que el niño conoce. Después se podrá ir ampliando su comprensión de vocabulario.

Es importante que al principio los objetos y las imágenes sean muy diferenciados.

En estas links se pueden descargar muchísimas fotos e ilustraciones:

<http://disfasiaenzaragoza.com/pictogramas/pictogramas.html>

http://www.iocresco.it/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=88

Ejercicios:

- Ejercicio 1. Objetos. Orden al niño: “Dame x” : Delante del niño colocamos al principio tres objetos. Poco a poco se pueden ir subiendo el número de objetos.

- Ejercicio 2. Fotos de objetos. Orden al niño: “Dame x” Utilizaremos al principio fotos de los mismos objetos que usamos en la serie anterior, pero luego se incorporan nuevos. (Con el tiempo, podemos incluir en la foto el nombre del objeto escrito en mayúsculas).

Si el niño no entiende la orden “dame x”, se le puede decir “dame la foto de x”.

- Ejercicio 3. Dibujos de objetos. Orden al niño: “Dame x : Utilizaremos los dibujos de los objetos usados antes, pero luego se varían. También después se añadirá el nombre del objeto escrito en mayúsculas.

- Ejercicio 4. Fotos con acciones. “Dame x:” Lo mismo, con fotos que reflejen acciones: comer, beber nadar, saltar, etc. “Dame comer”. Mejor empezar siempre con acciones que impliquen movimiento. Más adelante se incorporará el nombre de la acción escrito en mayúsculas.

En casa sesión no trabajar más de cinco objetos. Sólo pasar a un objeto/foto/dibujo nuevo si se está seguro que el niño lo conoce. Vocalizar siempre muy bien y divertirse mucho.

Con este programa se pueden ir ampliando todos los objetos (prendas de ropa, partes del cuerpo, etc.) y acciones que se quieran. Y también se pueden incluir animales y y personas. Por ejemplo, foto de mamá, de papá, hermanos, familiares....

También se pueden variar las órdenes. “dame”, “señala”, “coge”, etc. Y para irlo generalizando en el día a día, se puede recorrer el piso con el niño y pedirle que señale los objetos y habitaciones que nos vamos encontrando: “señala lavadora”, “coge manzana”, “señala cuarto de baño”, “dame cepillo de dientes”, etc.



Tipp de una madre:

Otra idea es ponerle fotos ampliadas de objetos muy importantes para ellos con un fondo blanco o liso (no más de cuatro fotos para empezar) en la pared de su cuarto, pegadas al frigorífico, etc. con el nombre en letras mayúsculas debajo. De vez en cuando los miráis, señaláis y decís qué hay: "Mira, un coche", "¿dónde está el coche?", "¡Ahí está el coche!". De forma teatral, repetidlo varias veces al día.

Con eso aprenden a fijarse en lo que nosotros señalamos, es un paso muy importante de la evolución. Así es como aprenden los niños neurotípicos a hablar: ¿os habéis fijado en que van en sus sillitas con el dedo en posición de señalar?

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/01/acceptacin-de-rdenes-sencillas-1.html>

Este programa está pensado para enseñar al niño a comprender algo de lo que se le dice. En concreto, le enseña a obedecer órdenes sencillas: “siéntate” “dame”, “ven”, “enciende la luz”. Esto se denomina entrenamiento de «lenguaje receptivo», porque se le enseña a recibir un mensaje verbal y a responder apropiadamente.

Empieza con este programa después de que haya adquirido las respuestas imitativas de imitación motora gruesa e imitación con objetos (nosotros lo trabajamos a la vez).

Algunos dirán «Bueno, ya conoce y comprende estas primeras indicaciones, así que puedo saltarme este paso... ». Sin embargo, el objetivo es que el niño haga lo que tú quieras que haga, cuando tú se lo dices. No seas impaciente ni pretendas correr, pues proporciona una base sólida para un aprendizaje posterior.

El niño se relaja en cuanto entiende qué se espera de él y se crea una atmósfera de trabajo muy buena. Además, esto facilitará muchísimo el día a día al evitar rabietas o frustraciones y fomentar la comprensión.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Las tres primeras órdenes básicas que conviene dominar:

Ejercicio 1: «Siéntate»

Paso 1: Elige una silla apropiada para el tamaño del niño. Ponla justo detrás de él.

Paso 2: Di «Siéntate» y ayuda al niño a sentarse.

Paso 3: Refuézalo con elogios o trocitos de comida que le gusten en cuanto esté sentado.

Paso 4: Haz que se levante (levántalo tú si es necesario) y repite los pasos 2 y 3.

Paso 5: Cada vez que le digas que se siente, dale menos ayuda. Es decir, reduce gradualmente el apoyo físico para que sea cada vez más responsable del acto de sentarse. Debes reforzarlo siempre que se siente. Aumenta también poco a poco la distancia entre él y la silla.

Conforme se vaya haciendo más experto a la hora de sentarse como respuesta a tus indicaciones, y sea capaz de seguirlas y sentarse durante aproximadamente cinco segundos, debes pedirle que se siente durante períodos cada vez más largos y hacéis alguna actividad que le guste mucho al niño: pompas de jabón, plastilina, un puzzle, etc.

(«Siéntate derecho» será una orden que se utilizará después con frecuencia cuando el niño se deslice de la silla, se tumba sobre la mesa o se quiera levantar).

Ejercicio 2: «manos sobre la mesa»

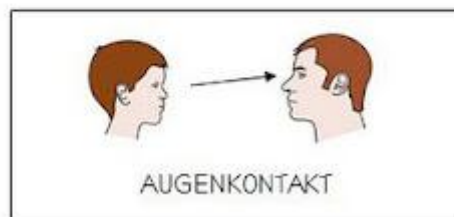
El movimiento o el autoestímulo manual excesivo muchas veces es la causa de que el niño no preste atención. Puede estar perfectamente sentado y mirándote, pero si mueve las manos o agita los brazos, es posible que no oiga ni una palabra de lo que le dices.

Paso 1: Cuando el niño se mueva, di «manos sobre la mesa». Si no lo hace él, ayúdale suavemente a colocar las manos encima de la mesa.

Paso 2: Refuézalo siempre (con un trocito de comida que le guste mucho y grandes elogios: “bien, has colocado las manos en la mesa”).

Paso 3: Conforme lo vaya haciendo cada vez mejor, reduce la recompensa en forma de comida, pero mantén los elogios verbales. Llegará un momento en que ya no se reforzará, pues el niño habrá aprendido que eso es una rutina. Todavía nosotros decimos “manos sobre la mesa” en la terapia cuando Erik empieza a despistarse o está intranquilo. A veces, es bueno sujetarle las

manitas con nuestras manos, de forma muy cariñosa, para captar su atención (en el vídeo de imitación motora gruesa se ve cómo sujeto sus manitas).



Ejercicio 3. «Mírame» (dirigir y mantener la atención del niño)

Utiliza la indicación «Mírame» para establecer contacto con los ojos.

Paso 1: Que se siente en una silla o mesa frente a ti

Paso 2: Di «Mírame» cada 5 o 10 segundos.

Paso 3: Refuézalo con cositas que le gusten mucho y elogios por mirarte a la cara. Al principio, una respuesta correcta consistirá en que te mire a los ojos durante al menos un segundo, en los dos segundos siguientes a tu indicación. Di «Estás mirando muy bien», y a la vez dale una recompensa.

Paso 4: Si no te ha mirado a la cara durante este intervalo de dos segundos, mira a otro lado durante unos cinco segundos y repite después la indicación.

Paso 5: Algunos niños no te miran cuando les dices «Mírame». Por lo tanto, tendrás que apoyar la respuesta. Puedes hacerlo sosteniendo una galletita o un juguete que gire (u otra cosa a la que el niño vaya a mirar) directamente en la línea de visión entre tus ojos y los del niño, a la vez que das la indicación. Por lo tanto, repite la indicación («Mírame») y a la vez presenta el apoyo (mueve el trozo de comida en su línea de visión y mantenlo al mismo nivel que el de tus ojos).

La experiencia con Erik:

El contacto visual de Erik era muy escaso. La orden «mírame» nos costó mucho trabajarla. Incluso hubo momentos en los que mostraba rechazo a la orden y dejamos de darla. Pero siempre estimulamos el contacto visual ofreciéndole el material de trabajo o las recompensas a la altura de los ojos.

Hoy en día, que Erik puede hablar, le pregunté por qué no me miraba al hablar o al hablarle. Su respuesta fue: «porque se abre la boca». Y es que a veces le resulta difícil compaginar la información visual con la auditiva.

Nunca hay que forzar a los niños demasiado con ciertas órdenes, pero sí buscar

cualquier truco o estrategia para conseguir un objetivo.

Su contacto visual es cada vez mejor (aunque no ideal) e intentamos provocarlo en ambientes naturales. Más adelante trataremos el tema “cómo mejorar la atención y el contacto visual”.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/01/aceptacin-de-rdenes-sencillas-2.html>

Trabajar la imitación, la comprensión del lenguaje y la aceptación de órdenes sencillas dio muy pronto sus primeros frutos. Erik estaba cada vez más integrado en la vida familiar, los berrinches eran muy escasos y poco a poco iba tomando pequeñas iniciativas. En la foto se ve a Erik limpiando la ensalada; la verdad es que ahora es un “pinche” de cocina magnífico.

Sentados en una mesa frente a frente:

Ejercicio 1: “Toma”

Sobre la mesa se colocan cinco objetos (por ej: coche, cuchara, vaso, dado, tren, pintura). Coges uno y dices: “(nombre del niño), toma el coche”.

Si el niño lo coge, lo recompensas de inmediato con trocito de comida y elogios: “bravo, has tomado el coche”. Si no lo hace, se lo colocas en la manita y lo recompensas igual.

Ejercicio 2: “señala”: Como el anterior pero con la orden “señala”.

Ejercicio 3: “coge”

Ejercicio 4: “dame”

Sentados en sillas enfrentadas más o menos a un metro de distancia:

Ejercicio 1: «Levanta los brazos»

Dilo fuerte, lenta y claramente. Asegúrate de que no se autoestimule, esté bien sentado y te mire. No le des una indicación complicada, como «Pepito, escúchame, ahora quiero que levantes los brazos». Este tipo de indicación contiene demasiadas palabras innecesarias (ruido), e impedirá que el niño preste atención.

Si el niño lo hace, recompensa y elogios: “bravo, levantas los brazos”. Si no, pues se le ayuda a hacerlo o uno mismo levanta los brazos para que el niño imite.

Recompensa y elogio.

Cuando pueda levantar los brazos y alcance el criterio, empieza a enseñar la próxima conducta.

Ejercicio 2: «Tócate la nariz» (ejemplo paso a paso)

Paso 1: El estímulo. Da la indicación «Tócate la nariz». Es un buen estímulo en este momento, porque suena y es diferente de «Levanta los brazos». Durante el primer aprendizaje no elijas un estímulo demasiado parecido al que acabas de emplear, porque pretendes que el niño acierte al máximo. Por ejemplo, «Levanta

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

los brazos hacia los lados» puede parecerse demasiado a «Levanta los brazos», y confundir al niño en las primeras fases. En el aprendizaje posterior es fundamental que las indicaciones se parezcan, con el fin de conseguir que aprenda a prestar atención a los detalles; Si alcanza el criterio al oír «Tócate la nariz», enséñale la próxima conducta.

Ejercicio 2: “Aplaudes”

Ejercicio 3: “date golpecitos en la tripa”

Ejercicio 4: “extiende los brazos”

Ejercicio 5: “tócate la cabeza”

Ejercicio 6: “golpea la mesa con el nudillo”

Ejercicio 7: “Ponte de pie”

Ejercicio 8: “Siéntate”, etc.

Conforme sigas presentando nuevas peticiones, comprueba siempre que aún es capaz de responder a las que aprendió anteriormente, y a la nueva cuando la mezclas con las otras. Presenta las diferentes peticiones de modo aleatorio para poner a prueba su comprensión.

De pie:

Ejercicio 1: «Enciende (apaga) la luz» (manipulación de objetos)

Paso 1: El estímulo. Di: «Enciende la luz». Si el niño lo hace, enséñale otra conducta. Si no responde correctamente, apóyalo (paso 2).

Paso 2: El apoyo. Presenta la orden cuando el niño y tú estéis frente al interruptor de la luz. Después de dar la orden (evita pausas de más de un segundo), cógele la mano, llévasela al interruptor y ayúdale a encender la luz. Refuézalo por esta respuesta apoyada. Después apaga la luz, espera varios segundos y vuelve a presentar la orden. Apóyalo sólo en la medida de lo necesario. Por ejemplo, después de la indicación espera uno o dos segundos para ver si alarga la mano hacia el interruptor antes de recibir tu apoyo. Una vez que tenga la mano en el interruptor, sin importar que la haya llevado allí él mismo, o tú lo hayas apoyado, espera un segundo para ver si él mismo enciende la luz sin esperar un apoyo

Paso 3: Reducir el apoyo. Reduce el apoyo tocando o sujetando la mano del niño cada vez mas ligeramente, y retirando tu mano de la suya antes de que oprima el interruptor. Y así sucesivamente, hasta que lo haga sin ayuda.

Paso 4: Aléjalo unos pocos metros y repite la indicación. Si no consigue responder,

apóyalo con un empujoncito hacia el interruptor. Si aún no logra responder, acércalo aún más. Cuando sea capaz de atravesar la habitación y apagar la luz como respuesta a tu indicación empieza a enseñarle una nueva conducta.

Ejercicio 2: otras órdenes:

- Abre / cierra la puerta
- Trae x (el niño tiene que traer un objeto. Para ayudarlo, podemos colocar una serie de objetos encima de una mesa y trabajar con ellos. Luego, poco a poco, podemos irle pidiendo objetos aleatorios)
- Tira x a la papelera
- Recoge los juguetes: cuando trabajamos esta orden con Erik, nos dimos cuenta que era muy genérica. Así, por ejemplo, si habíamos jugado con los Lego y había que recogerlos, dividimos el trabajo en pequeños objetivos:
"Desconstruye la torre/puente/casa..." (lo que hubiera construido)
"Mete las piezas rojas en la caja", "mete las piezas verdes en la caja", etc.
Y en un principio lo hacíamos todo junto con él, hasta que fue capaz de irlo haciendo él solo.

ENSEÑAR UNA CONDUCTA CARIÑOSA:

Puedes usar el programa "aceptación de órdenes sencillas" para enseñar conductas cariñosas, como abrazar, besar, acariciarte la cabeza, o la mejilla. Uno puede plantearse muchas interrogantes sobre este entrenamiento: «¿Es posible enseñar cariño?», «¿No será "superficial"?», «¿Es bueno enseñar cariño?», «¿No debería ser "espontáneo"?». Realmente no existe una buena respuesta a estas preguntas, excepto que el entrenamiento sirve. (De hecho, es posible que los niños normales aprendan una conducta cariñosa de la misma manera.)

Ejercicio 1: «Abrázame»

Di «Abrázame», y ayuda (es decir, mueve) al niño para que su mejilla roce la tuya. Refuézalo en el momento en que su mejilla entre en contacto con la tuya y grandes elogios. Poco a poco vete practicando un abrazo más completo. Generaliza este aprendizaje a muchos entornos y con muchas personas. Reduce gradualmente el programa de refuerzos para ir recibiendo cada vez más abrazos a cambio de menos refuerzos.

Ejercicio 2: Dame un beso, etc.

NOTA. Nosotros trabajamos mucho el contacto corporal con Erik, así como ejercicios de estimulación sensorial (ver "cómo se trabaja el contacto corporal" y "ejercicios de estimulación sensorial").

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/01/de-la-comprension-la-expresion.html>

La foto muestra cómo practicamos con Erik que aprendiera a desvestirse. Mientras realizaba esta actividad, nombrábamos (la acción y) las prendas: “(quitar) la camiseta”, por ejemplo. De esta forma tan sencilla íbamos fomentando su comprensión de lenguaje.

En paralelo a los ejercicios de “comprensión de lenguaje” que se han ido realizando en la mesa de actividades, comenzaremos también a potenciar la comprensión de lenguaje en ambientes naturales y a ir estimulando la producción. Puede que todavía no surjan las primeras palabras, pero ya estamos empezando a establecer comunicación.

Nosotros utilizamos diferentes técnicas:

Contar lo que se está haciendo:

Con frases cortas y muy sencillas narras lo que estás haciendo delante del niño mientras te ve realizar una acción. Mejor todavía es implicar al niño en la actividad.

Por ejemplo, a Erik le encantaba mirar la lavadora, pues la poníamos en marcha juntos:

- Abro la puerta de la lavadora.
- Meto la ropa (el niño ayuda a meter la ropa).
- Cierro la puerta de la lavadora.
- Echo el jabón (el niño ayuda a echar el jabón)
- La pongo en marcha (el niño aprieta al botón)
- Mira, la lavadora funciona.

Al mismo tiempo que observa y participa, el niño aprende a asociar las palabras con una actividad concreta. Además, al implicarlo en nuestra acción, se estimula la interacción, se orienta al niño y se le mantiene entretenido.

Otro ejemplo podría ser al doblar la ropa limpia: ir nombrando cada una de las prendas. O al preparar la comida, o colgar un cuadro, regar las plantas... Sobre todo he mencionado quehaceres cotidianos porque, por esa época, era muy difícil salir a la calle con Erik, debido a su hiperestimulación sensorial.

Describir lo que está haciendo el niño:

También con frases muy cortas y sencillas, se describe qué hace el niño. Es importante que esta actividad se realice en un momento en el que el niño esté disfrutando. Con Erik, utilizábamos el momento del baño:

- Estás en la bañera.
- Estás mojado.
- Tienes la esponja.
- Salpicas, ja,ja, qué divertido.

Otro momento que podemos usar es al vestirse o desvestirse, por ejemplo:

- Quitar los zapatos.
- Quitar los calcetines.
- Quitar el pantalón, etc.

Dar al niño el objeto que señala:

Cuando el niño señala un objeto (o, como en el caso de Erik por entonces, toma la mano del adulto para llevarlo hacia el objeto que desea), se dará el objeto al niño y se nombrará de inmediato el objeto: “el coche”. Poco a poco se puede ir ampliando la frase: “toma el coche”, “quieres el coche, toma el coche”, etc.

De esta forma el niño tiene también una experiencia positiva y va entendiendo que su acción (señalar) tiene de inmediato una respuesta.

Al principio, evitaremos en nuestra comunicación con el niño:

- Las frases largas y complicadas.
- El estilo indirecto.
- El abuso de pronombres personales
- Las palabras complejas
- Las preguntas tipo Q: ¿dónde?, ¿quién?, ¿qué?, etc.
- Ambientes hiperestimulados o con mucho “ruido”
- Tener objetivos muy grandes.
- Irritarnos o estar desanimados.

Generalización:

Para fomentar la comprensión del lenguaje, hemos trabajado en mesa con objetos cotidianos y también con apoyo visual: fotografías o dibujos. Cuando el niño va dominando estos ejercicios, conviene empezar a utilizar un mismo objeto en diferentes variantes: taza grande, taza pequeña, taza blanca, taza marrón etc. o diferentes fotografías del mismo objeto.

Por anabel en 1/27/2009

Uno de los momentos más felices de mi vida fue escucharle a Erik decir “mamá”. Creo que no hace falta que describa mis sentimientos... pero fue grandioso. “Mamá” no fue su primera palabra. Cuando tenía unos 14 meses, Erik emitía algunos sonidos y decía “oma =del español toma”. Con 18 meses se volvió mudo del todo y hubo que esperar un año para que volviera a balbucear algunos sonidos. En mayo de 2007 comenzamos la terapia de modificación de conducta. En esa época sus palabras eran “Loch = agujero en alemán”, “agua”, “kuki = de Gurke (pepino en alemán), “Licht = luz”, “Evi = oliva”, “Auto”, “Eimer = cubo” y muy poco más. En cuanto empezamos a trabajar comprensión de lenguaje y los primeros pasos de producción, el desarrollo del lenguaje fue espectacular.

Sobre la adquisición del lenguaje:

Incluyo aquí unas palabras de Javier Garza (*¡cómo te echamos de menos!, desde aquí mi admiración y mi agradecimiento por ayudar a tantas familias de forma desinteresada; descansa en paz*):

Para que un niño aprenda a hablar deben existir tres variantes muy importantes:

- que el niño tenga la habilidad de imitar (ya hemos ido practicando la imitación)
- que el niño logre algo a través del lenguaje (por ejemplo, lo que hablábamos en el artículo anterior: darle de inmediato al niño el objeto que señala)
- y que los padres exijan al niño dicho lenguaje, es decir, intentar no anticiparnos a

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

sus necesidades (si sabemos que el niño tiene sed, esperar que intente comunicarlo de alguna forma antes de darle el vaso de agua, por ejemplo. Eso sí, esperar sólo un tiempo prudencial).

Nosotros empezamos a trabajar la producción de primeras palabras tanto en ambiente natural (es decir, en situaciones cotidianas del día a día) como en la mesa de actividades.

Trabajamos las primeras palabras:

En cada sesión de trabajo se trabajan como máximo tres palabras.

Algunas palabras se trabajan en la mesa, pero otras en movimiento. Es muy importante mantener la motivación del niño, que sea todo muy divertido, con grandes muestras de alegría, con mucha interacción.

Hablar muy poco, con órdenes precisas y claras. Pronunciar la palabra que se vaya a trabajar de forma muy clara, vocalizando muy bien, y presentándola como la palabra más bonita del mundo (os puedo asegurar que en cuanto Erik se arrancó a ampliar vocabulario, sus palabras favoritas eran larguísimas: “Atemschutzgerät”, „Pfeffermühle”, etc., y yo me las veía fatal para pronunciarlas, ja,ja).

Es muy importante que el niño aprenda la palabra asociándola con una experiencia emocional (mejor positiva que negativa). Es decir, no limitarnos a enseñarle la foto o el objeto cuya palabra tiene que aprender, sino incluirlo dentro de una interacción divertida.

PELOTA (BALL):

Tienes una pelota en la mano. La lanzas al aire y la recoges, la haces rodar, juegas con ella de forma muy divertida y dices: “PE-LO-TA”.

Se debe intentar por todos los medios que el niño se interese por la pelota, que alce las manitas para intentar cogerla, que corra detrás de la pelota cuando ésta rueda. Al cabo de un rato, sujetas la pelota entre las manos y das la orden: “(nombre del niño), di PE-LO-TA”. Probablemente, el niño no repetirá la palabra, pero se le da la pelota (o se le lanza la pelota), se le deja jugar con ella y se le dice: “bien, PE-LO-TA”.

Se repite varias veces.

Llegará un momento en el que, si hemos desarrollado una interacción muy divertida y el niño tiene un deseo enorme de jugar con la pelota, tomaremos la pelota, diremos “(nombre del niño), di PE-LO-TA” y sólo se la lanzará si el niño repite la palabra. Ojo, nunca se debe frustrar al niño, si pasado un tiempo prudencial no ha dicho la palabra, pues se termina lanzándole la pelota y “bien, PE-LO-TA”.

Este tipo de juego se puede hacer con “coche” (se juega a rodar el coche, conducirlo por un circuito, etc.), “tren”, “pompas de jabón” o con otros juguetes favoritos.

En el libro “Daniel no habla” de Marti Leimbach, se describe muy bien una situación de aprendizaje de sonidos. Se juega con un coche con el niño y se hace rodar por una superficie hasta que cae al suelo. Cuando cae, se exagera el ruido que hace al chocar contra el suelo: “CA-TA-CLÓN”. Llega un momento en el que el niño dice “CATACLÓN” cada vez que el coche golpea el suelo. Y como la situación le divierte tanto, terminará diciendo “COCHE”.

AGUA – ZUMO – CHOCOLATE – GALLETA (u otros alimentos)

Con los alimentos, se trabaja en mesa.

Supongamos que al niño le encanta el chocolate, por ejemplo (a Erik no le gustaba porque era “marrón”, así que trabajamos otros alimentos). Se disponen trocitos de chocolate de distintas clases y en varios recipientes, todo muy divertido. Un trozo de chocolate está en un platito junto con un molinillo que da vueltas; otro trozo, junto al matasuegras; otro trozo, junto a las pompas de jabón, etc. Es decir, chocolate asociado a un objeto que al niño le guste mucho.

Tomas un trozo de chocolate. Dices: CHO-CO-LA-TE, y te lo comes con muchos gestos de qué rico está. El niño querrá inmediatamente un trozo. Das la orden: “(nombre del niño), di CHO-CO-LA-TE”. El niño no lo dirá al principio, pero se le da el chocolate y se dice de inmediato: “Bien, CHO-CO-LA-TE”. Mientras el niño se lo come, se usa como recompensa el juguete que estuviera junto al trozo de chocolate (por ej., pompas de jabón). Así se va haciendo un buen rato, utilizando cada vez uno de los juguetitos con recompensa.

Después, se vuelve a dar la orden: “(nombre del niño), di CHO-CO-LA-TE”. Se espera un tiempo prudencial a que el niño repita la palabra (y antes de que se frustre o empiece una rabieta, pues se le da el trozo de chocolate y la recompensa aunque no haya dicho la palabra).

Cuesta tiempo y paciencia, pero el nene dirá cho-co-la-te. O puede que empiece con “LA-TE”, pues ya está muy bien así, aunque se le corregirá al decir: “bien, CHO-CO-LA-TE”.

BAILAR – BESAR – COLUMPIAR – COSQUILLAS (y otras acciones)

La mecánica es la misma que se ha descrito antes. Se crea una situación de juego, muy interactiva. Después se trabaja la palabra objetivo.

Al principio se baila, o se hacen cosquillas al niño aunque no diga la palabra. Después hay que ir provocando que diga la palabra y esperando un tiempo prudencial antes de seguir bailando o haciendo cosquillas, etc. para provocar que la diga.

Con un columpio se puede hacer muy bien:

Con el niño sentado, se sujeta el columpio. Dices: "CO-LUM-PIO" y lo balanceas. Al rato, paras el columpio y vuelves a decir: "CO-LUM-PIO", y lo balanceas. Al cabo de un rato, paras el columpio y das la orden: "(nombre del niño), di CO-LUM-PIO" y esperas a su reacción antes de seguir balanceándolo, etc.

Ejemplos de palabras que logramos con Erik:

- Con el columpio logramos "más", "alto", "arriba", "columpiar"
- Con la pelota logramos "pelota", "pie", "mano", "tira"
- Haciendo cosquillas logramos: "más", "cosquillas", "basta", "dedo"
- Con una pelota de gimnasia donde el niño se puede sentar y botar logramos "vuelta", "hop-hop", "redondo"
- Esperando a Erik con los brazos abiertos, cogiéndolo y levantándolo muy alto logramos: "arriba", "alto", "techo", "brazos"
- Haciendo rodar un coche por una superficie (la mesa, por ejemplo) y rodándolo hasta que cayera al suelo logramos: "coche", "abajo", "run-run", "roto", "rueda", "tubo de escape"
- Girando al ritmo de música logramos: "bailar", "girar"
- Rodando por el suelo logramos: "rodar", "suelo", "barriga", "culo"
- Con una cesta de ropa con la que nos disfrazábamos logramos palabras de distintas prendas y partes del cuerpo.

OBJETOS Y PERSONAS

Lo primero es hacer una lista de las palabras o sonidos que emite el niño. Estad atentos, pues si emiten sonidos, generalmente hay una palabra escondida ahí (el caso de kuki = gurke). Si el niño aún no habla, pues un poquito de paciencia. Y también una lista de sus objetos u actividades favoritas: tren, coche, cosquillas, pompas de jabón, bailar, columpiarse, etc.

De todo ello hicimos fotos (grandes y muy claras, sin cosas extras que pudieran desviar la atención). Y también fotos de las personas más cercanas (papá, mamá, abuelos, terapeutas). También utilizábamos los objetos concretos. Además de trabajarlo en mesa, colgábamos las fotos en distintos lugares de la casa. Cada vez que pasábamos delante de una foto, la señalábamos y decíamos: "AUTO", "PA-PA", etc.

Trabajamos con fotos en la mesa de actividades:
Muestras la foto de una persona y dices: “PA-PÁ”. Después, la orden: “(nombre del niño), di PA-PÁ”. Como refuerzo se tienen sobre la mesa trocitos de las cosas de comer que más le gusten y sus juguetes favoritos.
Lo mismo al mostrar la foto de un objeto o el objeto en sí.

SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DE ANIMALES

Como material de trabajo utilizamos un juguete que era una granja con animalitos. Si se accionaba el animalito, emitía su sonido: “mu”, “guau”, etc. Inmediatamente repetíamos el sonido y la orden era: “(nombre del niño), di MU”. Al principio le dejábamos accionar las teclas siempre, pero luego se lo impedíamos hasta que repetía el sonido (como siempre, esperar sólo un tiempo prudencial para evitar una rabieta).

Más adelante utilizábamos figuras de animalitos o fotos. Se coge la figura del animal (vaca), se dice: “MU” y se da la orden: “di MU”. En cuanto el niño la repite, se le elogia y se le recompensa.

CANCIONES INFANTILES

Y después pasamos a las canciones infantiles sencillas. Sentados frente a frente con dos sillas o en el suelo, cantas una canción, mejor muy cortita al principio, mientras das palmas. Generalmente el niño imita las palmadas también. Repites la canción un par de veces.

Después la cantas de nuevo, pero te detienes antes de decir una palabra, esperando la reacción del niño. Él se da cuenta que falta una palabra. Pasado un tiempo prudencial, sigues con la canción. Después de repetir varias veces este juego, Erik empezó a decir la palabra que faltaba. Después se hacía lo mismo con dos palabras. Al final se terminará cantando la canción entera con el niño.

Un ejemplo en español podría ser “El cocherito leré”, e ir provocando que el niño diga “leré”.

Lo mismo con juegos de dedos y pequeñas juegos infantiles. Con juegos de dedos, “este compro un huevo, este lo puso a asar, este le puso sal....., etc”. Y el mismo proceso que con las canciones.

O se sienta al niño en las rodillas y se dice lo de “al paso, al paso, al trote, al trote,

al galope, al galope....”. Hay muchos de estos juegos.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/02/algunos-ejemplos-para-lograr-una.html>

El día a día con nuestro hijo nos presenta innumerables situaciones que podemos aprovechar para estimular la comprensión, la cercanía y la comunicación:

- Nos aseguraremos de captar la atención del niño: un leve contacto corporal o hablarle siempre de cerca y de frente son reglas de oro.
- Daremos una instrucción que sea clara y apropiada a lo que el niño esté realizando en ese momento o pretendamos que haga.

Ejemplo 1: “Queremos que el niño nos ayude”

BIEN: María y su hijo Tom están en la cocina. María prepara la cena y le gustaría que Tom le ayudara a poner la mesa. María se acerca al niño, le da una palmadita y dice su nombre: “Tom”. Una vez que hay contacto ocular, le dice: “pon los tenedores en la mesa”.

Vemos que María ha captado la atención de Tom y después le ha dado una instrucción sencilla y muy clara y apropiada a la situación.

MAL: María y su hijo Tom están en la cocina. María prepara la cena y le gustaría que Tom le ayudara a poner la mesa. Desde el otro lado de la habitación, María llama a Tom y dice: “¿está la mesa lista para la cena?”

Vemos que María no se ha asegurado que Tom le presta atención. Al llamarlo desde lejos, no puede estar segura que él la haya atendido o incluso oído. Además, con esa instrucción, es muy difícil para el niño determinar cuál sería la

respuesta correcta.

Ejemplo 2: “Utilizamos una necesidad del niño”

BIEN: María con su hijo Tom están sentados a la mesa para la merienda. Tom intenta apoderarse del zumo. María le detiene la mano y le pregunta: “¿qué quieres tomar?”. Tom contesta: “zumo”, y su mamá le da entonces el zumo.

Vemos que María hace una pregunta apropiada y clara a Tom. También se ha asegurado que Tom le está atendiendo, al interrumpir la actividad que interfiere (agarrar el zumo).

MAL: María con su hijo Tom están sentados a la mesa para la merienda. Tom intenta apoderarse del zumo. María, sin tener la atención de Tom, le dice: “Mira qué rico todo, hay leche, galletas, zumo, agua, ¿qué quieres tomar?”. Tom sigue intentando apoderarse del zumo.

María no se asegura que Tom le está prestando atención y su pregunta es larga y confusa.

BIEN: Pedro cuida en casa a su hermano Tom. Tom va hacia la puerta que da al patio y golpea el cristal, incapaz de abrir la puerta para salir. Pedro se acerca a Tom, le toma de la mano y le dice: “Escúchame”. Tom mira a Pedro. Pedro añade: “¿quieres salir?”. Tom responde: “afuera”. Pedro le dice: “muy bien”, y sale con su hermano al patio para jugar juntos.

MAL: Pedro cuida en casa a su hermano Tom. Tom va hacia la puerta que da al patio y golpea el cristal, incapaz de abrir la puerta para salir. Pedro llama a Tom desde otra habitación donde está viendo la tele: “Tom, ¿qué quieres?”. No obtiene respuesta, pero sigue: “¿quieres salir?”. Tom golpea los cristales cada vez con más intensidad.

Para estos ejemplos me he basado en el Manual “Cómo enseñar conductas pivotaes a niños con autismo”, de Robert L. Koegel, Laura Schreibman, Amy Good, Laurie Cerniglia, Clodagh Murphy y Lynn Kern Koegel. Se puede descargar [AQUÍ](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/02/primeras-palabras-2.html>

Incluyo aquí nuevas pautas para la estimulación del lenguaje en ambientes naturales , siempre en el marco de una situación de interacción. En siguientes artículos, veremos cómo trabajamos en mesa la comprensión, producción y ampliación de vocabulario con ejercicios concretos.

Expansión:

Cuando el niño esta aprendiendo a hablar, utiliza las palabras principales de la oración y omite las menos importantes. Con la técnica de la expansión puedes añadir la palabra que el niño omite o ir ampliando su vocabulario.

Un ejemplo es cuando el niño dice “Esto pelota ”. Tú puedes ampliar la frase del niño y decir “ Sí, esto es una pelota” o incluso decir “ esta pelota es roja ”.

Información adicional:

Otra técnica es incluir información adicional. Utiliza frases simples y cortas.

Por ejemplo, el niño dice: “quiero galleta”. Tú puedes comentar esa frase diciendo “la galleta está rica” o preguntando: “¿quieres una galleta”? o afirmando: “Ah, tienes hambre”.

Imitación:

La mayor parte de las cosas que los bebés aprenden sobre las personas lo hacen gracias a la imitación. Sin embargo, en la práctica, la mayor parte de los bebés aprenden a imitar a los adultos porque en primer lugar sus padres los imitan a ellos. Así los los padres les ayudan a que aprecien el significado de sus conducta, y, más tarde, los bebés y niños copiarán lo que sus padres hagan.

Copiar intencionadamente los movimientos o sonidos vocales de un niño puede resultar una manera muy productiva y entretenida de conseguir atención conjunta, e ir estimulando la producción de lenguaje.

Algunos ejemplos:

- Imitar algunos de los sonidos vocales del niño y hacerlos tan similares como puedas a los del niño. Si parece que el niño no se da cuenta o no presta atención, utiliza instrumentos que le motiven: hablar a través de un rollo de cartón, utilizar un micrófono, etc.

- Darle al niño un juguete que le guste mucho para que lo explore, y copiar las acciones y sonidos que hace. Puedes intentar algo parecido a una "conversación" sin palabras: no sólo le imitas, sino que añades algunos sonidos más, y comprobar

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

si establece contacto ocular en respuesta de sorpresa.

- Darle al niño un objeto que le permite “jugar” con él en movimiento: por ejemplo, un trozo de tela vaporoso. Utilizando uno parecido, imita sus posturas y movimientos, así como las formas que hace con él. Introduce algún sonido o alguna palabra adecuado a la situación.
- Únete a él mientras anda, salta, corretea... e incorpora palabras y sonidos adecuados a la situación.

Un punto de partida para promover que el niño se adentre en nuestro mundo social es que nos unamos al suyo. Algunos niños con autismo parecen necesitar que comencemos imitándolos antes de que comiencen a estar interesados en copiar nuestras acciones o sonidos.

Situaciones de juego:

El juego interactivo puede ser una manera útil y divertida de ayudar al niño a practicar algunas de las habilidades fundamentales para el desarrollo de la comunicación, de forma que se acostumbre a compartir intereses, a mirar, a escuchar y a tomar turnos. A este tipo de juego se le llama juego recíproco, y proporciona al niño un sabor de la empatía social que resulta tan complicada de adquirir en niños con autismo. Pero una vez que el niño esté haciendo estas cosas, será capaz de aprender mucho más de las personas que le rodean.

(Véase “primeras palabras 1”)

ESTRATEGIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LENGUAJE

Incluyo a continuación un artículo de **Lis Aragón**, pues me parece que resume muy bien las estrategias que hemos ido aunando para conseguir las “primeras palabras”. Agradezco a **Frances Vega Costas** el habérmelo facilitado. Y recomiendo pasarse por su página web, donde hay artículos muy interesantes: [Viviendo en otra dimensión](#).

Las siguientes sugerencias no son ejercicios aislados que deben trabajarse, sino ideas para modelar las interacciones comunicativas con el niño. Estas estrategias funcionan mejor cuando se las usa en forma consistente, en diferentes contextos, y por parte de personas diferentes. Son estrategias para mejorar las habilidades comunicativas del niño, y de ninguna manera suplantán la ayuda profesional.

Recomendaciones generales.

1.- *Disminuir las preguntas directas: por ejemplo “¿qué es esto?, ¿qué quieres?, etc. Hay que evitarlas lo más que se pueda pero no eliminarlas por completo. No se*

desarrolla el lenguaje con un desarrollo excesivo de preguntas. Hay que reemplazarlas por: Comentarios: observe qué está haciendo el niño y haga un comentario acerca de eso (reemplazando lo que sería su diálogo interno). De la misma manera que las preguntas a veces limitan el desarrollo del lenguaje, los comentarios lo promueven.

2.- Espera: en el intercambio comunicativo, espere con mirada expectante la respuesta: establezca contacto con los ojos, inclínese hacia el niño, levante las cejas, que el rostro expectante sea bien claro para el niño.

3.- Establezca situaciones comunicativas: No anticipe cada necesidad de su hijo. Genere momentos en los que él va tener que hablar para conseguir lo que necesita.

4.- Use muchos gestos y expresiones con la cara bien exagerados, sobreactúe para atrapar el interés del chico.

5.- Modele en vez de corregir (modelar significa presentar el modelo de lo que su hijo debe decir).

6.- Reduzca el uso que Ud. Hace del lenguaje. Por ejemplo, si él no habla, háblele Ud. Con oraciones de una sola palabra. Si habla con dos, use Ud. Dos palabras para hablarle.

7.- Refuerce todos los intentos que el niño haga para comunicarse sean verbales o no.

8.- ¡¡¡DIVIÉRTANSE!!!! su hijo no va a querer comunicarse si no lo encuentra divertido.

Sugerencias específicas para los niños que todavía no hablan:

1.- Si el niño no se comunica intencionalmente, no vocaliza, gesticula o usa la mirada de manera significativa, pueden ser útiles para estimularlo los juguetes medio-fin (de esos que hay que tocar ciertos botones para que aparezcan los personajes) los juguetes de cuerda y los de arrastre.

2.- Los juegos por turnos estimulan la comunicación. Utilice materiales que al chico le interesen mucho. Al principio va a tener que ayudarlos bastante y hacer turnos cortitos que luego irá aumentando.

3.- Los juegos como aparecer y desaparecer (él y Ud.) debajo de una sábana, escondidas, etc. Estimulan la participación en una interacción social.

4.- *Tómele la mano y hágalo saludar a las personas.*

5.- *Si su hijo le toma de la mano y lo lleva hacia el objeto deseado, no deje que haga eso. Moldee la mano del niño con la posición de señalar y ayúdelo a poner el índice sobre lo que necesita. Vaya retirando poco a poco esa ayuda.*

6.- *Si su hijo grita o arroja objetos para comunicarse, por ejemplo, para expresar que no quiere jugar más, enséñele algo más apropiado como decir que no con la cabeza. Si puede enséñele a acompañar el gesto con la palabra "no", y si él no puede hacer eso, intente que use la vocal "o", o el sonido más aproximado que él pueda hacer.*

7.- *Diseñe oportunidades para que su hijo inicie la comunicación.*

*-coloque comida o juguetes favoritos en lugares altos, inaccesibles pero visibles.
-sople una burbuja y luego cierre el frasco. Moldee que él diga "bú" si quiere más.
-Coloque un objeto deseado dentro de un frasco bien cerrado. Finja que la puerta está trabada cuando él quiere salir.*

8.- *Si su hijo no lo mira pero si mira los objetos que le interesan, ponga estos objetos entre sus dos ojos antes de dárselos. No le dé nada sin que antes lo mire a los ojos al menos una milésima de segundo. Agáchese cuando hablan para que estén al mismo nivel ojo con ojo.*

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/02/compreesion-de-lenguaje-3-acciones.html>

El objetivo de estos ejercicios es ampliar la comprensión del niño; en este caso nos centraremos en las acciones, es decir, los verbos. Paralelamente favorecemos la categorización y la aceptación de órdenes sencillas, así como la concentración y la atención. También se anima al niño a señalar y se refuerza el que luego en el día a día pueda señalar más objetos de su interés.

ORDENAR FOTOGRAFÍAS CON ACCIONES:

Orden: "(Nombre del niño), Ordena", "coloca bien" ("ordne zu")

Material de trabajo:

Utilizamos una serie de fotos en las que diferentes personas hacen la misma actividad. Nosotros hicimos una serie de foto con papá, mamá o Erik de "protagonistas". Por ejemplo, con la acción BAILAR: una foto de papá bailando, una foto de Erik bailando, otra foto de mamá bailando. Y lo mismo con otras acciones como comer, jugar, cocinar, beber, cepillarse los dientes, lavarse las manos, regar,

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

cocinar, dormir, etc.

Ejercicio 1: ordenar por “persona”:

Encima de la mesa se colocan, en tres montones, una foto de papá, otra del niño y otra de mamá. A continuación presentas una foto, por ejemplo: “Papá duerme”. Dices: “Mira, papá duerme, coloca bien”. El niño deberá colocar la foto sobre el montón de “papá”. Si ¿el no lo hace, le ayudas con tus manos. En cuanto la foto está colocada, lo elogias: “Muy bien, papá duerme está en el montón de papá”. (En ocasiones, es conveniente que hagas tú primero el ejercicio para que el niño lo entienda).

En etapas posteriores, si el niño habla, se le puede preguntar: “¿qué hace papá?”. El niño responderá: “dormir (o duerme)”.

Ejercicio 2: ordenar por “acciones”:

La misma mecánica que el ejercicio anterior, pero ahora el niño deberá colocar a las diferentes personas juntas según la acción que realizan.

Primero se trabaja con tres acciones (9 fotos), luego se sube a cinco (15 fotos) o más. Se colocan sobre la mesa, por ejemplo, tres fotografías que reflejan: comer, beber y regar. El niño deberá colocar en el montón de comer la foto de “papá come”, “niño come” y “mamá come”.

COMPRENSIÓN DE FOTOS CON ACCIONES:

Material de trabajo:

20 fotografías que reflejen veinte acciones realizadas por personas distintas. Las que nosotros usamos mostraban: dar palmas, beber, comer, levantarse, soplar, hablar por teléfono, peinarse, cepillarse los dientes, dibujar una línea, leer, hacer adiós con la manita, dormir, sentarse, saltar, abrazar, golpear la mesa con los nudillos, dar una patada a la pelota, hacer un puzzle, tocar el xilófono, hacer una culebrilla con la plastilina, etc.

También se deben tener a mano los objetos que nos hacen falta para facilitar las acciones: algo de comer, vaso, pompas de jabón, teléfono, peine, cepillo de dientes, hoja de papel con pintura, libro, pelota, puzzle, xilófono, plastilina, etc.

Sistema de trabajo:

La mayoría de las actividades se hacen sentados en la mesa frente a frente. Pero otras se harán de pie. Se trabajan siempre cinco acciones al mismo tiempo.

Ejercicio 1: Repetir la acción que reflejan las fotos tras orden verbal

Orden: “(nombre del niño), haz beber (o dar palmas, comer, etc.)”

Se le muestra una foto al niño y se le da la orden. Si el niño no lo hace por sí

mismo, se le toman las manitas y se le ayuda. De inmediato, se le dice: “Bravo, has hecho dar palmas, biennnnnnn” y se le da la recompensa.

Así con todas las fotos de acciones.

Ejercicio 2: Señalar una acción tras orden verbal.

Orden: “(nombre del niño), señala beber (o dar palmas, comer, etc.)

Se colocan tres, cinco o más fotografías encima de la mesa. Se da la orden al niño. Si no lo hace por sí mismo, le ayudas con tus manos. De inmediato: “bravo, has señalado comer, muy biennnnnnnnnnn”.

Así con todas las fotos de acciones.

Ejercicio 3: Dar la fotografía de una acción tras orden verbal

Orden “(nombre del niño), dame beber”.

Como el ejercicio anterior, pero variando la orden.

Se puede cambiar el orden del ejercicio 2 con el ejercicio 3, si al niño le resulta al principio más fácil dar que señalar.

Nosotros hicimos las fotos, pero en Internet se pueden descargar fotografías e imágenes con acciones:

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESVOCALIZA#>

<http://picasaweb.google.com/logarcos/TarjetasAcciones#>

Gracias a Dana Horodetzky:

http://www.slideshare.net/DanaHorodetzky/acciones-6837682?from=ss_embed

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/03/ejercicios-de-praxias-gimnasia-de-la.html>

Erik, por su hipotonía muscular, babeó muchísimo hasta después de los tres años. Por entonces, casi no hablaba y lo que chapurreaba no se entendía bien. Su articulación no era buena porque tenía que fortalecer los músculos de alrededor de la boca.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Empezamos a realizar ejercicios de praxias o de gimnasia bucal, que también son muy efectivos para favorecer la expresividad facial.

Hicimos muchos ejercicios. Nos sentábamos frente a frente e intentábamos que nos imitara. Pero nos funcionó mejor sentarnos juntos con un espejo delante, en el que Erik y la persona que trabajaba con él se vieran.

Serie de ejercicios 1 - Imitación del movimiento facial:

Haces un movimiento facial y el niño debe imitarlo tras la orden: “(nombre del niño), hazlo tú”.

Como al principio les cuesta mucho hacerlo, hay que ayudarles, por ejemplo, colocándole la mano en la boca para moverle los labios, etc., pero siempre con mucha alegría. Con estos ejercicios hay que exagerar mucho, tener alrededor muchos juguetes que al niño le encanten, girar molinillos, soplar el matasuegras, soplar un pito.... A veces es bueno ayudarse de un chupa chups o de yogur o helado para motivar que saquen la lengua.

- Abrir la boca mucho y decir “AAAAAAAAAAAAA”
- Cogerse la lengua con los dedos.
- Sacar la lengua
- Cerrar los labios con fuerza (MMMMM)
- Batir los dientes
- Reír
- Bufar como un caballo (BRRRR)
- Meter los labios hacia adentro
- Hinchar las mejillas
- Dar un beso (con mucho ruido)
- Hacer el indio (BAH, BAH, BAH; BAH)
- Tocar los dientes de arriba con la lengua
- Morder con los dientes el labio inferior
- Mover la lengua de izquierda a derecha
- Mover la lengua en círculos
- Coger con la boca de la mano, por ejemplo , trocitos de galleta
- Sorber con fuerza espaguetis cocidos (este ejercicio ayudó a erik a aprender a sorber luego con la pajita)
- Sorber con la pajita
- Marcar un beso (labios pintados) sobre el papel

Serie de ejercicios 2 - Imitación por foto:

Como paso siguiente, se pueden utilizar fotografías en las que se muestra una

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

praxia (foto o dibujo de alguien sacando la lengua, etc.) y nuestro hijo lo repite tras la orden “Haz lo mismo”, “imita”. En esta link hay muchas tarjetas que podéis imprimir:

<http://picasaweb.google.com/Eugenia.Romero.Logopedia/EJERCICIOSDEPRAXIAS#>

<http://picasaweb.google.com/Mariall206/GIMNASIADELABOCA#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/PRAXIASN1#>

Serie de ejercicios 3 - Orden verbal:

En este caso, se da una orden verbal:

- (nombre del niño), haz “AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA”
- (nombre del niño), saca la lengua
- Etc.

Estas tarjetas de [Eugenia Romero](#) son muy buenas (en su blog encontraréis mucho más)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/03/ejercicios-de-respiracion.html>

A Eva, la mamá de Gloria, le gustaría conocer ejercicios para mejorar la respiración. Cuelgo aquí los que he ido encontrando. ¡Ojalá que os sirvan!

Fuente: Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno vasco.

INTRODUCCIÓN A LA RESPIRACIÓN:

1.1.- Vivenciar la propia nariz, tomar conciencia de ella

Instrumentos: la nariz y las manos.

Actividades:

Sentada frente al niño, le preguntas: “¿dónde está la nariz?: ¡Aquí!”. Te la tocas y le pides al niño que haga lo mismo.

La exploráis... es larga... puntiaguda... tiene dos agujeros... Con los dedos la tocáis despacito... hace cosquillas (acaricias la nariz del niño) ¡Claro! la nariz es una señora muy fina y delicada, pero muy importante; sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz:

- Dar pequeñas palmaditas en la nariz, diciendo pín, pín, pín...

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

- Con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir cuac,cuac, cuac...
- Tocar el suelo con la nariz...
- Tocar la mesa con la nariz...
- Colorear con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.



- Otras actividades similares.

1.2.- Descubrir y experimentar la nariz de otras personas (la tuya)

Instrumentos: la nariz, las manos y la cara.

Actividades

- Sentada frente al niño, le preguntas: “¿dónde tengo la nariz?” Que el niño la señale, la toque, la acaricie.
- Con las manos hacia atrás. Chocar vuestras narices saludándose como los gnomos.
- Deja al niño colorear tu nariz.
- Tocar alternativamente las narices: tu nariz, mi nariz.

1.3.- Percibir la imagen de la propia nariz

Instrumento: la nariz y un espejo grande.

Actividades

- De pie frente a un espejo, ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla. Ahora vamos a ver la nariz en el espejo y la tocamos ahí
- Todos tocan el espejo con la nariz; sentir el frío del espejo.
- Con los dedos en pinza tapar y destapar la nariz diciendo cuac... cuac... frente al espejo.

1.4.- Vivenciar la función respiratoria de la nariz

Instrumentos: la nariz y un espejito de bolsillo.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Actividades

- Dices: la nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.
- Inspirar aire con la boca cerrada (por la nariz) y lo espirarlo muy despacito encima del espejo ¿Qué pasa? Si el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad. (ayuda al niño si es preciso tapándole suavemente la boca).
- Podéis escribir encima del espejo empañado: MAMA, nombre del niño, NARIZ, etc.



APRENDER A SONARSE:

Instrumentos: la nariz y pañuelos de papel.

Actividades

- Vamos a jugar a taparnos cada vez un agujero de la nariz. Te tapas alternativamente cada uno de los orificios con los dedos pulgar e índice, y a la vez canras: cua cua cua y provocas que lo imite el niño.
- Les das un pañuelo al niño, quien se tapará un agujero con el pulgar mientras se suena con el otro agujero.
- Lo mismo pero con el otro lado, enseñándole a recoger las mucosidades en el pañuelo.



APRENDER A SONARSE LA NARIZ - Tomado del blog [Cosquillitas en la panza](#)

Existen multitud de ejercicios que ayudan al niño (de forma indirecta) a controlar su respiración. El acto de sonar la nariz no deja de ser un acto controlado por nosotros, por tanto, al principio el niño debe de ser consciente del acto de respirar (inspiración-respiración) Al inicio del entrenamiento se debe partir de esta premisa y elaborar ejercicios adecuados. La imaginación y el sentido común toma un papel muy importante en este aspecto (no hay nada protocolario que yo conozca) pero aquí te pongo alguna de las cosas que yo hago con los niños:

- Para aumentar la inspiración: Olemos un frasco de colonia e imagina que huele bien o mal para poner las muecas pertinentes. Arrugar las cejas e ir olfateando como hacen los perros. Inspirar por una fosa nasal, luego por la otra y por último por las dos a la vez.
- Para aumentar la espiración: Imaginar que hinchamos globos, soplar la llama de una vela sin apagarla.
- Expulsar el aire cambiando de ritmo

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

- Soplar con una pajita una pelota de ping-pong y meterlas en una portería

- Soplar y hacer burbujas con agua y con jabón

- Soplar y hacer pompas.

- Soplar trozos de papel y observar como se mueven

- Inflar globos o bolsas de plástico

- Existen materiales comercializados para soplo

- Poner un espejo bajo las narinas y expulsar aire: el espejo quedará manchado de vaho tras la buena ejecución del ejercicio.
Una vez que se controlan estos ejercicios (sobre todo el último) se le pide al niño que lo haga con fuerza para que se empañe mas el espejo y por último sobre el pañuelo. Que decir tiene que habrá niños que no lo consigan de esta manera pero suele funcionar. Para aquellos niños que no lo consiguen así, será necesario que en casa practiquen con los papás alguno de los ejercicios.

Sonarse la nariz parece una tontería pero es útil ya que el niño aprende a controlar una función más de su propio cuerpo y además previene de muchos catarros, otitis y amigdalitis.

OTROS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

2.1.- Experimentar la respiración abdominal

Instrumentos: el propio cuerpo.

Actividades

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

- Respirar hinchando el abdomen de aire. Tumbados sobre el suelo, boca arriba, con los brazos y las piernas ligeramente separados.
- Explicas que vais a meter el aire por la nariz y la tripa se hinchará como un globo. Después expulsáis el aire por la boca hasta vaciar la tripa.
- Puedes colocar tu mano encima del vientre del niño, enseñándole que cuando realiza bien el ejercicio la mano sube y baja, y que él mismo puede experimentarlo con su propia mano.

2.2.- Explorar la suficiencia nasal

Instrumentos: la nariz.

Actividades

- Inspirar y espirar el aire por la nariz.
- Le pides al niño que cierre la boca e inspire aire por la nariz al tiempo que tú marcas el ritmo contando: uno, uno, dos, dos, tres, tres, hasta veinte veces.
- Repetir en otra ocasión tapando con el dedo la ventana izquierda y respirando sólo por la derecha.
- Por último, en otro día sucesivo, repetir el ejercicio, pero tapando ahora la ventana derecha y respirando por la izquierda.

MATERIAL DE TRABAJO:

Ejercicios de respiración de Eugenia Romero:

<http://picasaweb.google.com/Eugenia.Romero.Logopedia/EJERCICIOSRESPIRACIN>

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/03/ejercicios-de-soplos.html>

El objetivo no es sólo que el niño aprenda a soplar, sino también que aprenda a controlar el soplo y a modular la boca bien.



Picto de Les Pictogrammes

Al principio será conveniente que soples con él, para que vea que tiene éxito y se anime a seguir probando.

Material de trabajo:

Pajita, vaso de plástico con agua –u otro líquido que le guste al niño-, globos, bolitas de papel, algodón, plumas, pompas de jabón, konfetti, velas, caja de cartón, piezas de lego... y matasuegras, flauta, armónica, pitos... todo por donde se pueda soplar.

Ejercicio 1. Pompas de jabón

Utilizamos muchas posibilidades: pompas pequeñas y grandes, las que hacían música al salir, las que hacían girar un pez... Uf, hay mucha variación. Como Erik no sabía soplar, pues intentamos estimularle con todo lo que encontramos. Además, a él le encantaban las pompas de jabón.

- Haces pompas y el niño tiene que aplastarlas palmeando sobre ellas. Luego se cambian los papeles. El niño sopla, etc.
- Haces pompas, el niño las alcanza con la pajita para que se posen o se

rompan. Luego se cambian los papeles.

- "Tenis" con pompas. Tú soplas una pompa hacia el niño, el niño la sopla hacia ti.

- Se coloca una caja de zapatos, que antes se ha decorado. Sería como un "túnel". Tú haces pompas y el niño las sopla para meterlas en el túnel. Se pueden hacer puentes con los legos, circuitos, etc.

Si al principio el niño no puede soplar, no os desaniméis. De repente, nos sorprenden y lo hacen.

Al finalizar cada juego, le dices siempre: "Bravo, qué bien, lo haces muy bien" y sopla un matasuegras, un pito, lo que sea. Si el niño ya sabe soplar, pues que pite él también. Intentad divertirlos mucho y lograr una gran interacción. .

Ejercicio 2: Soplar velas

- Encender una vela y soplar hasta apagar.
- Encender varias velas y soplarlas.
- Encender varias velas y soplarlas con ritmo.
- Encender una vela y apagarla a través de una pajita.

Si el niño no sabe soplar, soplar con él. Que vea que tiene éxito.

La velas se pueden poner sobre diferentes superficies, arriba, abajo, todo lo que se os ocurra para hacerlo divertido. Circuitos con velas, etc.

Ejercicio 3: Soplar algodones o pelotitas de papel o confettis

- Soplar lo más lejos posible.
- Hacer carreras soplando.
- Hacer un circuito, un laberinto: puente con los legos, etc. y soplar para que pasen por arriba, por abajo, etc.
- La caja de cartón – túnel: soplar y meter ahí los algodones, etc. Se pueden variar los destinos, y hacer una "portería" de fútbol, por ejemplo.
- Soplar a través de la pajita.

Ejercicio 4: Soplar plumas de colores:

- Los mismos ejercicios que con los algodones.
- Soplar e intentar mantener la pluma en el aire.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Ejercicio 5: Juegos con los labios (ayuda para la modulación)

- Pintarse los labios y estampar un beso sobre un papel, un espejo, etc.
- Colocarse entre los labios (que no lo sujete con los dientes!!) un corcho-tampón de los que llevan calco con un motivo y marcar el motivo sobre un papel, espejo, etc. Si por ejemplo el motivo del corcho-tampón es un pez, pues se hace un acuario. Si es una flor, pues se hace un jardín.
- Sujetar un palito entre el labio superior y la nariz. Mantenerlo lo máximo posible. Si el niño no puede solito, pues se le ayuda con nuestros dedos. Es bueno tener un espejo para que el niño se mire y se divierta con su imagen.

Ejercicio 6: Coger trocitos de comida con los labios (ayuda para la modulación)

Se pueden coger de la mano, de un platito, de un circuito que hayamos hecho con el niño.

Trocito de galleta, saladitos, chocolate, pasas, etc.

Juegos de competición entre tú y el niño: A ver quién es el más rápido, a ver quién coge más. Se puede usar un cronómetro o un reloj de los de cocer huevos y marcar un tiempo, etc.

Ejercicio 7: Inflar globos

Soplar e inflar globos. Probar antes que los globos sean de inflado fácil, incluso haberlos inflado antes para que sea más fácil para el niño.

Hay globos con los que se pueden hacer figuras también. Usad la fantasía e imaginación.

Ejercicio 8: Soplar guisantes, garbanzos, etc.

Como con los algodones o las plumas: carreras, circuitos, etc.

Ejercicio 9: Soplar / sorber con la pajita.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Tener vasos de colores y líquidos que le gusten al niño: agua, zumo de naranja (a Erik le encanta exprimirse él las naranjas), etc. Que el niño abra primero la botella o se exprima el zumo, que sea él quien lo eche al vaso. Y luego, a practicar con la pajita soplar /sorber.

- Soplar plumas, confettis, algodones, etc. con la pajita. Carreras, circuitos, etc.
- Sorber con la pajita un trocito de papel para que quede pegado y mantenerlo lo máximo posible. Con el cronómetro, a ver quién lo mantiene más tiempo, etc.
- Soplar con la pajita dentro de un vaso con líquido.
- Sorber el líquido con la pajita.

Ejercicio 10: Matasuegras, pitos, flauta, armónica, etc.

A soplar todos estos utensilios. Que sea todo un concierto.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/04/compreesion-produccion-lenguaje-partes.html>

Después de haber ido trabajando la comprensión de lenguaje con distintos ejercicios y también la estimulación de las primeras palabras, seguiremos asentando ambos aspectos con la ampliación de vocabulario.

En esta ocasión dejo diferentes ejercicios que realizamos con Erik para que aprendiera a reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo. Trabajamos tanto en mesa como en ambientes naturales. Además de las técnicas de terapia conductual usamos también la estimulación sensorial.

Ejercicio 1: Con espuma de afeitar

1.1 - Extender la espuma de afeitar con movimientos circulares

Nos sentamos junto al niño en una mesa. Le damos al niño un bote de espuma de afeitar y le decimos que pulse para echar la espuma sobre la mesa. Si no puede él solito, le ayudamos con nuestras manos. Una vez que tenemos la

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

espuma sobre la mesa, le pedimos al niño que la extienda con movimientos circulares de ambas manos.

Después, para trabajar la lateralidad, pedimos al niño que extienda la espuma primero con la mano derecha. Después con la mano izquierda.

1.2 – Colocar espuma de afeitar sobre distintas partes del cuerpo del niño.

Conviene que el niño no lleve mucha ropa, para poder trabajar cuantas más partes del cuerpo mejor.

Primero hacemos montones de espuma de afeitar sobre la mesa. Cogemos uno de los montones y lo colocamos sobre el brazo del niño. Decimos: “tienes espuma sobre el brazo” con mucho entusiasmo, para lograr un ambiente divertido. Dejaremos que el niño mire la espuma sobre el brazo y luego que se la extienda o que se la quite con suavidad con una toalla.

Con este sistema trabajaremos: brazos, piernas, cara, cabeza, barriga, manos, pies, espalda, etc.

1.3 – Ponte espuma de afeitar en.....

Comenzaremos como en el ejercicio anterior. Pero ahora le daremos diferentes órdenes al niño:

“Ponte espuma (de afeitar) en el brazo”. Si no lo hace solito, le ayudaremos.

Una vez que tenga la espuma, decimos: “Bravo, mira, tienes espuma de afeitar en el brazo”.

“Ponte espuma de afeitar en la pierna”, etc.

Para fomentar la interacción, pediremos después al niño que nos ponga él a nosotros la espuma de afeitar:

“Ponme espuma (de afeitar) en el brazo”. Si no lo hace, le ayudaremos. Y siempre un “bravo, mira, tengo espuma de afeitar en el brazo”. Etc.

O nos pondremos nosotros mismos la espuma en una parte del cuerpo y le pediremos al niño: “Quítame la espuma del brazo”.

- Nota: cada vez que digamos una parte del cuerpo, vocalizaremos muy bien y la presentaremos como la palabra más bonita del mundo: BRA-ZO, PIER-NA, etc.

- Consejo: Los ejercicios anteriores se pueden realizar también delante de un espejo, para que el niño se vea / nos vea con la espuma en distintas partes del cuerpo.

Ejercicio 2 – En la bañera

El niño puede estar solo dentro de la bañera o nos meteremos con él (en nuestro caso estábamos juntos en el agua).

2.1 – Dejamos caer agua de una botella sobre distintas partes del cuerpo.

Llenamos la botella con agua de la bañera y desde arriba la dejamos caer sobre distintas partes del cuerpo del niño. “Te cae el agua sobre el brazo”, “te cae el agua sobre el pie”, etc.

Después será el niño quien nos eche el agua a nosotros y le diremos: “échame agua sobre la cabeza”, etc.

2.1 – Baño de espuma

Utilizaremos la espuma de la misma forma que hemos trabajado antes con la espuma de afeitarse, es decir, colocarla sobre distintas partes del cuerpo que iremos nombrando. Si queremos también fomentar el sistema de turnos, podemos “jugar” a una vez tú, una vez el niño, y así sucesivamente.

La espuma nos da también otras muchas posibilidades de juego: “mira, tengo barba”, “oh, llevo pendientes en las orejas”, “jaja, mi pelo es blanco como el de la abuela”.

Ejercicio 3 – Con cremas corporales.

La idea es ir extendiendo la crema sobre distintas partes del cuerpo del niño que iremos nombrando. También le pediremos que nos embadurne de crema a nosotros: “Ponme crema en el brazo”, etc. o que lo haga él consigo mismo: “Ponte crema en la barriga”.

Nos colocaremos también delante de un espejo para que el niño pueda observar y ser más consciente de las distintas partes del cuerpo.

Ejercicio 4 – Pintura de dedos.

El sistema de trabajo sería el mismo, es decir, pintarse distintas partes del cuerpo. Nosotros avanzamos un poco más:

Dibujamos en una cartulina muy grande un muñeco. Le íbamos pidiendo a Erik que pintara en distintos colores las partes del cuerpo del muñeco.

Ejercicio 5 – Trabajo sistemático en mesa.

El objetivo es no sólo el reconocimiento de las partes del cuerpo, sino provocar que el niño las nombre. Es decir, combinar comprensión con producción de lenguaje.

Las partes del cuerpo que trabajamos son: cabeza, pie, barriga, nariz, boca, pierna, ojos, mano, orejas, culo, cuello, brazo, pelo, dedos, dientes, cara, frente, codo, barbilla, rodilla. Luego podremos ir ampliando el vocabulario.

5.1. “(nombre del niño), señala tu cabeza”.

Si no lo hace solito, le ayudaremos con nuestras manos. A continuación: “bravo, sí, es tu cabeza”.

5.2. “(nombre del niño), ¿qué es?”

Le tocas la cabeza y haces la pregunta para provocar que el niño diga: CA-BE-ZA. Después, “muy bien, sí, es la CA-BE-ZA”. Se le puede ayudar empezando la palabra: “Ca....”, o “cabe....” O diciéndola entera para que el niño la repita: CA-BE-ZA. Hay que intentar motivarlo mucho y divertirse al hacer este ejercicio. No desesperar nunca si el niño no dice la palabra.

Después haremos lo mismo con otras partes del cuerpo:

- Señala tu brazo

- ¿qué es?

Cada parte del cuerpo la repetiremos cinco veces. Después iremos trabajando de forma más rápida intercalando : “señala” y “¿qué te toco?” sin que sean las mismas partes del cuerpo. Conforme el niño lo vaya dominando, pasaremos a preguntarle distintas partes del cuerpo que no estén juntas, para que aprenda a discriminar mejor: cabeza, codo, pie, nariz, etc.

Ejercicio 6: Con una venda en los ojos

Para mejorar los aspectos sensoriales, nosotros trabajamos también colocando una venda sobre los ojos de Erik. Le tocábamos distintas partes del cuerpo y él tenía que nombrarlas. De esta forma aumentaba la consciencia de sí mismo.

Este ejercicio fue de gran ayuda. Al principio constatamos que Erik tenía problemas para reconocer las partes de su cabeza, y no era problema de vocabulario, sino sensorial. Por ejemplo, le tocábamos la mejilla y él decía que era la nuca. O le tocábamos la nuca y hablaba de la frente. Con el tiempo, aprendió a diferenciarlo muy bien.

Hoy en día, Erik puede reconocer también “dónde” le duele: si tiene dolor de garganta o de barriga, por ejemplo.

Ejercicio 7: fotografías o dibujos de partes del cuerpo

Se presentan al niño fotografías o dibujos de distintas partes del cuerpo.

Se colocan tres tarjetas encima de la mesa (luego se irán colocando cinco o más), y combinaremos distintas órdenes: “dame oreja”, “señala nariz”, “coge pierna”, etc.

Se presenta a la altura de los ojos del niño una tarjeta y se pregunta: “(nombre del niño), ¿qué es?”. El niño tiene que decir: “Es (la) pierna”, etc.

Links con fotos y pictogramas:

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/00ELCUERPOHUMANO#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/PICTOGRAMASELCUERPOHUMANO#>

ACTUALIZACIÓN:

Acabo de encontrar en el blog de Eugenia Romero, Blog de los Maestros de Audición y Lenguaje, un material para recortar y pegar las partes del cuerpo en un muñeco. Me parece una idea muy buena:

<http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/2009/04/el-cuerpo-humano.html>

Programas con el ordenador para trabajar las partes del cuerpo:

<http://www.rena.edu.ve/nivellnicial/cuerpoHumano/act01.html>

http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_ibcmass_u01_id entidad/index.html

Muy buena recopilación en el Blog de Cuca, Pensando en Imágenes.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

[VER AQUÍ](#)

Imágenes en Picasa:

[Picasa Maestros AyL](#)

[Picasa Maestros AyL](#)

Más enlaces:

[Juego ordenador](#)

[Fichas Garachico Enclave](#)

[Fichas Aula PT](#)

[Fichas Aula Abierta](#)

Muy buen material de [Dana Horodetchi](#):

[El cuerpo](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/04/ampliacion-de-vocabulario-1.html>

Con el objetivo de seguir ampliando el vocabulario del niño, se pueden aprovechar las situaciones de juego para estimular la producción de lenguaje.

1. Las prendas de vestir:

Utilizamos una cesta con ropa y unas cuerdas con pinzas para tenderlas. Sacábamos una prenda de la cesta a la vez que la nombrábamos: “Es un pantalón”, “ahora tiende el pantalón”, y Erik lo colgaba de la cuerda con las pinzas. El que pudiera utilizar las pinzas era también una ayuda para la

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

motricidad fina y la estimulación sensorial.

Un paso más que dimos con este juego era “lavar” la ropa. Utilizamos prendas de muñecos, los lavábamos en un barreño, simulábamos echar jabón, frotábamos y luego los tendíamos. De esta forma íbamos estimulando también el juego de rol.

En paralelo trabajábamos también la comprensión y la aceptación de órdenes sencillas: “coge el pantalón”, “lava la camiseta”, “tiende los calcetines”, etc.

Y de paso íbamos introduciendo también los primeros adjetivos: limpio – sucio; seco – mojado, grande- pequeño, etc.

Más adelante trabajaríamos en mesa el reconocimiento de las prendas con fotografías o dibujos. Es decir, mostrar una tarjeta, preguntar qué es y esperar la respuesta del niño.

En esta link tenéis material:

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ROPATARJETASEDUCINFANTIL#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/05LAROPA#>

Otro juego que se puede realizar son los muñecos recortables, y pedirle al niño que vaya colocando o quitando al muñeco las diferentes prendas. Así introducimos también vestir – desvestir. En Esta link encontraréis recortables:

<http://picasaweb.google.com/logarcos/Recortables#>

<http://recursosaulapt.blogspot.com/2008/12/las-prendas-de-vestir.html>

O jugar a hacer la maleta. Nosotros lo hacíamos en paralelo con Erik. Él tenía una maleta (la hicimos juntos con una caja pequeña de cartón) y yo otra. Él metía una prenda, que nombraba, y después la metía yo. De esta forma trabajábamos también el sistema de turnos.

2. Alimentos

Realizamos diferentes tipos de juegos: con una muñeca a la que le dábamos de comer mientras nombrábamos los alimentos. O simulando nosotros que

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

comíamos.



También hicimos un “monstruo de las galletas” con una caja de cartón. Tenía una rejilla por boca y ahí Erik podía meter las tarjetas que representaban alimentos. “Dale un tomate”, etc.

Si sois mañosos, en esta link tenéis ideas para hacer vuestras propias marionetas tragonas:

<http://picasaweb.google.com/logarcos/Marionetas#>

Links con fotografías / dibujos de alimentos:

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ALIMENTOSTARJETASEDUCINFA#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/06ALIMENTOS#>

3. Acciones:

Las primeras acciones que el niño aprende suelen relacionarse con las que él puede realizar y que implican movimiento. Luego se puede pasar a nuevas acciones.

Como introducción, jugamos a “dibujar un día con un niño”. En cada página hacíamos un dibujo que representaba: levantarse, lavarse, vestirse, comer, jugar, ir en coche, dormir. E íbamos nombrando: “DORMIR”, “COMER”, etc. Después, pegamos en cada página (hay que utilizar hojas de papel muy grandes) una foto de Erik realizando esa acción.

Después pasamos a trabajarlo en mesa con fotografías de distintas acciones:

- Sobre la mesa se colocan 3 tarjetas (luego se va subiendo el número) y se da la orden: “Señala COMER” o “dame COMER”.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

- Luego se pasa a preguntar: “(nombre del niño), ¿qué hace la nena?”. El niño responderá: COMER, etc.

En estas links hay tarjetas con acciones:

http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESTARJETASEDUCINFAN_TIL#

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/PICTOGRAMASACCIONES#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESVOCALIZA#>

<http://picasaweb.google.com/logarcos/TarjetasAcciones#>

4. Animales

El juego del zoo: se esconden los animales de juguete por toda la habitación y se van buscando y se nombran una vez que se encuentran.

Después se trabajará en mesa con fotografías y dibujos.

5. Vocabulario básico:

El juego de los bolos: consiste en adherir dibujos a los bolos, colocarlos en fila e intentar derribarlos con una pelota, de forma que cuando se lance la pelota recogeremos los bolos que se han caído y nombraremos los dibujos que tienen pegados.

Tarjetas con imágenes:

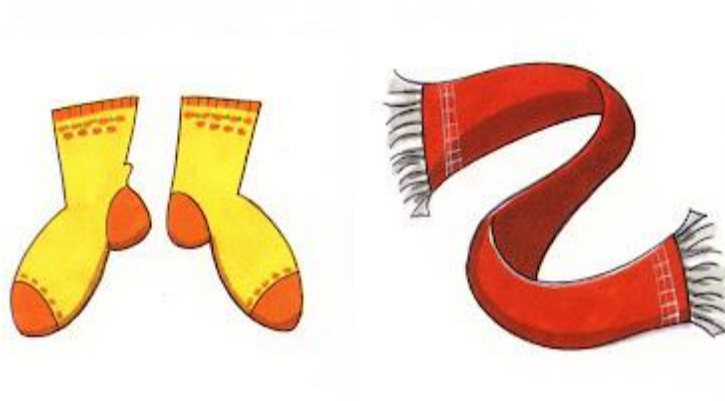
http://picasaweb.google.com/Mariall206/VOCABULARI_BASIC#

Son algunas ideas que seguro os hacen discurrir otras muchas nuevas. Intentad siempre tener claro qué palabras queréis que el niño aprenda. Vocalizadlas siempre muy bien. E intentad no hablar demasiado, sino centrados en vuestro objetivo. Y divertíos siempre mucho.

En la siguiente entrada contaré cómo fuimos trabajando la ampliación de vocabulario y la construcción de las primeras frases en terapia en mesa.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/04/ampliacion-de-vocabulario-2-objetos-y.html>

•
Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet



Los siguientes ejercicios tienen como objetivo continuar ampliando el vocabulario así como comenzar a impulsar la construcción de las primeras frases, es decir, la unión de más palabras. Sobre todo al principio fue un trabajo que realizamos en mesa con objetos reales e imágenes. Conforme Erik lo iba dominando, generalizamos y utilizábamos esa estrategia de preguntas en el día a día.

Conviene tener al principio una lista de las palabras que el niño ya conoce, tanto de personas, objetos y acciones. A esa lista incorporaremos otras palabras que el niño no conoce pero que forman parte activa de la vida cotidiana. De esta forma podremos usar la denominada estrategia “sandwich”, es decir, presentarle una palabra nueva al niño en medio de otras que ya domina. De esta forma se reducen los niveles de frustración y el niño está mucho más estimulado.

Tiempo después de haber realizado estos ejercicios, he encontrado en Internet material de trabajo maravilloso. Merece la pena pasarse, por ejemplo, por el blog de Carol Martínez: [AULA ABIERTA](#) y utilizar sus programas en power point. Iré enlazando los links de otras páginas; con todo, en el post “ampliación de vocabulario 1” hay varios recursos para obtener material de trabajo.

Ejercicio 1 – “(nombre del niño), ¿qué es esto? o ¿quién es éste?”

Nuestra experiencia nos dice que es mejor trabajar al principio con los objetos concretos, antes de pasar a las imágenes abstractas de esos objetos.

La mecánica es muy sencilla: presentas el objeto (o la imagen) al niño, preguntas ¿qué es? y esperas la respuesta: “esto es una pelota”. Aquí ya no se trata de que el niño diga “pelota”, sino la frase completa: “esto es una pelota”.

Lo más seguro es que al principio el niño sólo diga “pelota”, así que habrá que

ir practicando y repitiendo hasta que diga “esto es una pelota”.

Como siempre, intentad trabajar en un ambiente relajado, con muy pocos estímulos y de forma divertida. No olvidéis recompensar al niño siempre que lo haga bien –con o sin ayuda- con unos BRAVOS, QUÉ BIEN LO HACES de lo más elocuentes, así como con otras formas que consideréis conveniente.

Este ejercicio se realizará en mesa. Después, se recorrerá la casa (o en la calle, en el parque) señalando los objetos, preguntando y esperando la respuesta.

Para trabajar las personas, usaremos fotografías. Después, lo generalizaremos o con personas reales: el papá, la abuela, la mamá, la tía, la terapeuta, la educadora, los niños de la guardería, etc.

Más adelante se pueden trabajar también las profesiones: ¿quién es éste? – éste es un bombero.



Material para trabajar las profesiones:

<http://picasaweb.google.com/martha.maestras/PROFESIONESYOFICIOS2?fgl=true&pli=1#>

Power point de Carol Martínez: <http://isis.zm.nu/las-profesiones-pictos-vt16563.html>

Ejercicio 2 – presentar objeto o imagen sin preguntar.

Este ejercicio es un paso más avanzado del anterior. Se presenta al niño un

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

objeto o una imagen y, sin preguntar ¿qué es?, el niño debe de contestar “esto es una pelota”. Con ello iremos viendo que el niño interioriza los conceptos y ya va contestando de forma automática.

Ejercicio 3 – “(nombre del niño), ¿qué quieres?”



Sobre la mesa tendremos distintos objetos. Para hacerlo más sencillo al principio, presentas dos objetos: uno que le guste mucho y otro que no le guste. Preguntas: ¿qué quieres?, el niño debe contestar: yo quiero el coche, por ejemplo.

Luego ofrecerás dos o más objetos. E irás combinando varios objetos que le gusten –para que vaya aprendiendo a elegir entre dos cosas que le gustan-, otros que no, etc.

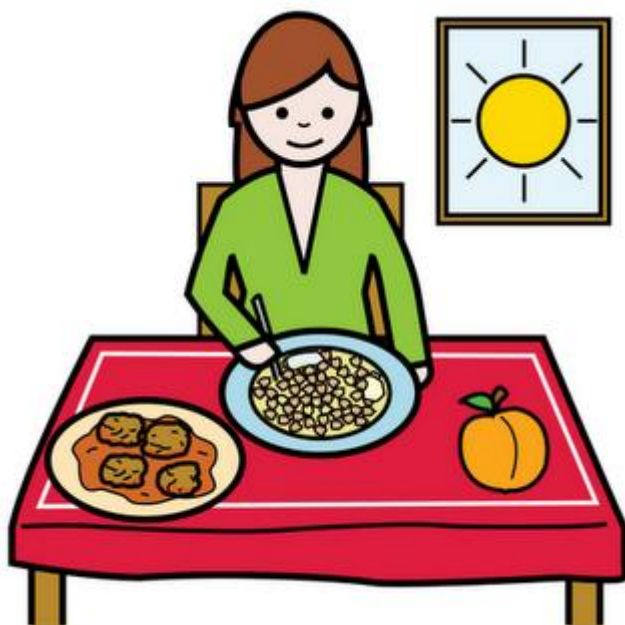
Como este ejercicio puede resultar difícil, se puede variar la pregunta al principio: ¿quieres el coche o quieres el trozo de zanahoria?, para luego pasar a sólo ¿qué quieres?.

A veces es muy bueno provocar situaciones. Por ejemplo:

- Te pones a dibujar con el niño, pero faltan las pinturas. La pregunta es: ¿qué quieres? – quiero las pinturas.
- O construís juntos con los lego. De pronto faltan las piezas: ¿qué quieres?, etc.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/04/ampliacion-de-vocabulario-3-acciones.html>

El vídeo (octubre 2007) muestra cómo trabajamos la funcionalidad de objetos relacionados con una acción. Le pregunto a Erik, por ejemplo: ¿qué se hace con la tijera? = cortar; ¿qué se hace con la pintura? = pintar; ¿qué se hace con el caleidoscopio? = mirar; ¿qué se hace con el matasuegras? = soplar. Es un ejercicio además muy divertido, en el que se logra una gran interacción. Es conveniente permitir al niño realizar la acción trabajada. En mi caso lo hago sólo con el matasuegras, pero debería haberlo hecho con cada una de las acciones.



Ejercicio 1 – “(nombre el niño), ¿qué hace el niño o la niña o el señor o la mujer, etc.?”

Aquí trabajaremos con tarjetas que representan acciones que se vean muy claras. Vamos a utilizar en principio la tercera persona de singular. Así que el sujeto será: un niño, una niña, un hombre, una mujer, la tía Marisa, papá, la abuela.... Es decir, tanto nombres propios como comunes.

Presentas la fotografía, preguntas: ¿Qué hace la niña?, y el niño debe responder: “la niña come”, por ejemplo.

El programa en power point de Carol Martínez es buenísimo si a vuestros peques les gusta trabajar con el

ordenador: <http://isis.zm.nu/viewtopic.php?f=99&t=16019&highlight=power+point>

Links para imágenes con acciones:

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESTARJETASEDUCINFAN>
TIL#

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/ACCIONESVOCALIZA#>

También las podéis hacer vosotros con fotografías vuestras en las que intervengan personas que el niño conozca. De esta forma se refuerza también el reconocimiento de personas.

Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿qué se hace con....? – (¿para qué sirve?)”

Dispondremos varios objetos que tienen una funcionalidad: pintura, peine, teléfono, tijeras, cepillo de dientes, etc.

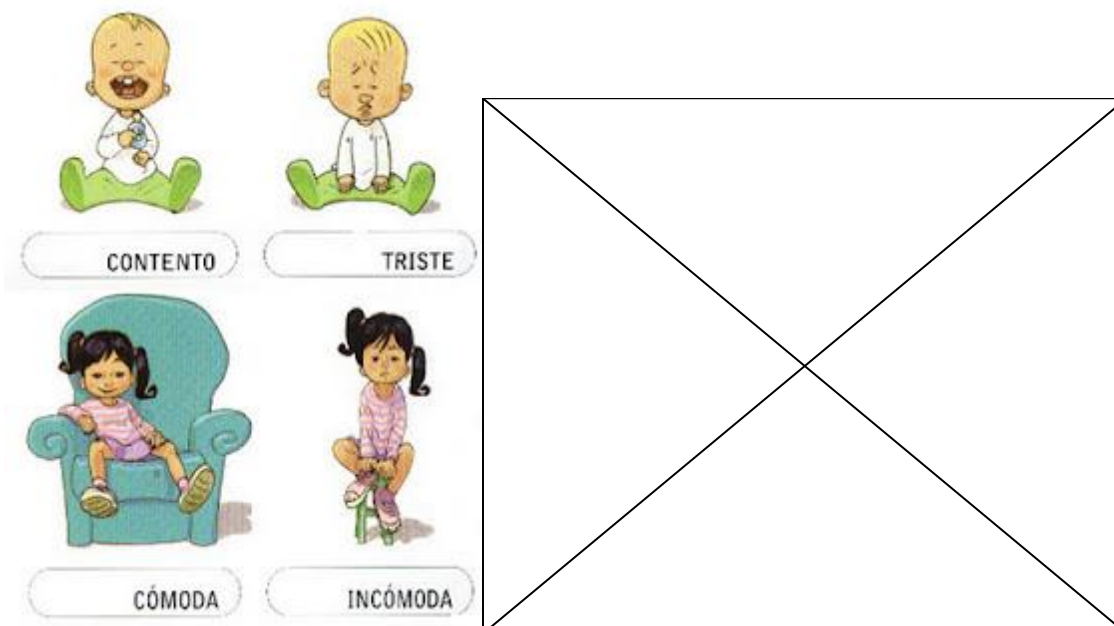
Le presentas al niño el objeto, preguntas ¿qué se hace con la pintura? y esperas la respuesta: pintar.

Con este ejercicio va descubriendo la funcionalidad de los objetos y asentando el conocimiento de las acciones. Y también lo vamos a ir preparando también para que aprenda a relacionar: el siguiente paso serán las “parejas lógicas”.

Gracias, Pilar, por enviarme tu material_

Para que sirve elementos de la cocina

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/05/opuestos.html>



En agosto de 2007, cuando Erik acababa de cumplir 3 añitos, empezamos a jugar con él “los opuestos”. Era un juego de tarjetas con forma de puzzle que unían dos conceptos opuestos. Fue impresionante ver la rapidez con la que Erik asimiló los conceptos y empezó a nombrarlos. Por esa época, cada vez escuchábamos con más frecuencia la vocecita de Erik, con lenguaje adecuado al contexto, aunque su pronunciación no era aún del todo perfecta. Hay que tener en cuenta que había comenzado a “hablar” un par de meses atrás.

La traducción del vídeo sería:

Jugamos a los opuestos, ¿qué es esto?

Oscuro (dunkle) – claro (hell).

¿qué es esto?

Triste (traurig) – contento (glücklich).

Muy bien, Erik, haz triste. (Erik lo hace)

Muy bien, haz contento. (Erik lo hace)

Dado cuadrado (Würfel ganz eckig), pelota redonda (Ball ganz rund)

Niño grande (großes Kind), niño pequeño (kleines Kind).

Señala el niño grande (Erik señala). Señala el niño pequeño.

Pesado (schwer), ligero (leicht).

¿Qué es ligero?

Pluma ligera. (Feder ganz leicht)

Viendo el éxito de este juego, preparamos un programa para trabajar los

adjetivos. Será la próxima entrada del blog.

Mientras, aquí podéis encontrar algunas tarjetas para trabajar opuestos:

Links opuestos:

<http://picasaweb.google.it/cguille3/CEPETARJETASANALOGIAS>

<http://www.scribd.com/doc/13382042/fotos-contrarios>





ATRAPADA



LIBRE



ATENTA



DISTRAÍDA



COBARDE



VALIENTE



CALIENTE

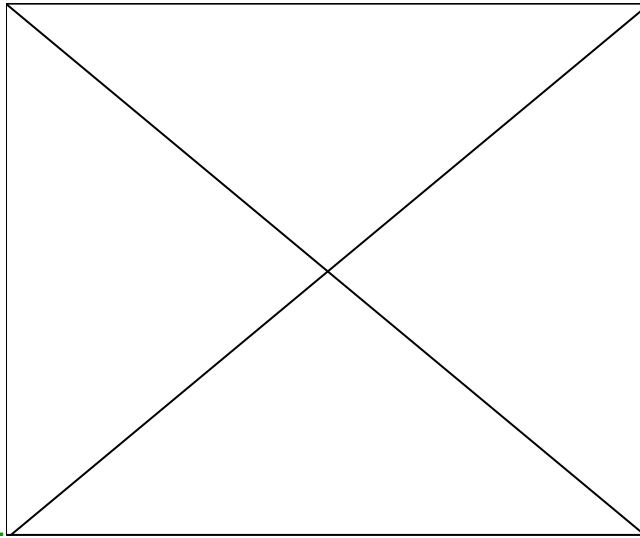


FRÍO

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/05/adjetivos.html>

Para continuar ampliando la comprensión / producción de lenguaje, trabajamos un programa dedicado a los adjetivos.

Como **material de trabajo** utilizamos objetos, fotografías y tarjetas con imágenes. Asimismo, realizábamos mímica o pequeñas representaciones que ayudaban a entender los



conceptos. *El vídeo (octubre 2007) muestra cómo trabajamos los conceptos largo y corto. El lenguaje de Erik ya había mejorado muchísimo.*

La mecánica de trabajo es presentar los objetos (o fotografías / imágenes) de dos en dos (grande / pequeño; corto / largo, etc.) e introducir el concepto: “el niño grande”, “el niño pequeño”; o “la pajita larga”, “la pajita corta”.

Y después ir practicando diferentes órdenes o preguntas del tipo:

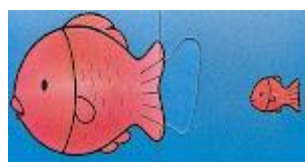
- Señala el grande – Señala el pequeño.
- Dame el plato hondo – dame el plato llano (coge, trae, etc.)
- ¿Cómo es la pajita? – el niño responde: “La pajita es corta”.
- ¿Dónde está el calcetín mojado? (el niño lo señala y dice: “ahí”)
- La pelota es.... (el niño completa: “redonda”)

En un principio, trabajad sólo una orden: por ejemplo, “señala”, con diferentes series de objetos. Conforme el niño domina, introducid una orden / pregunta

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

nueva. Poquito a poco y con los objetivos muy claros.
Conviene también tener preparada una lista de adjetivos, y agrupados en categorías. Cuando el niño domina una categoría, se pasa a la siguiente. Cuanto más material tengáis para “explicar” un adjetivo, mejor.

Las categorías que trabajamos nosotros fueron:



grande - pequeño



frio - caliente

•Tamaño y cantidad:

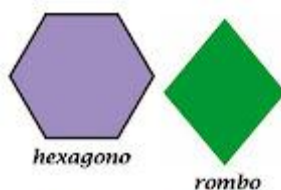
Grande/pequeño: podéis tener un mismo objeto en dos tamaños: coche grande / pequeño, pelota, cuchara, etc. Y también tarjetas con imágenes.

Largo /corto. Nosotros lo trabajamos con plastilina y también con pajitas que cortábamos.

Gordo /flaco.

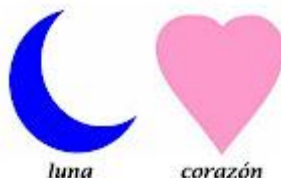
Mucho / poco.

Lleno /vacío.



hexagono

rombo



luna

corazón

•Forma:

Redondo, cuadrado, oval, hexagonal, etc. Empezamos con figuras geométricas, y luego pasamos a objetos cotidianos. Pelota = redonda. Baldosa

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

= cuadrada, etc.

•**Localización:**

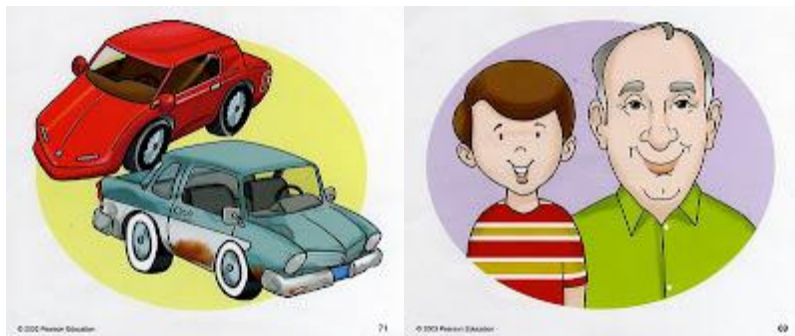
Alto / bajo.

Lejos / cerca. (para trabajar estos conceptos, hicimos también muchos otros juegos, que irán en la siguiente entrada del blog)

Izquierdo / derecho.

Delante / detrás.

Profundo / llano (usamos platos)



mojado - seco



mojado - seco

•**Estado**

Viejo / nuevo.

Sucio / limpio: no veáis el partido que les sacamos a los calcetines!!!.

Arreglado / roto.

Recto / torcido (trabajamos con “clavos”, y luego representábamos colgar un

cuadro)

Afilado / romo (sacando punta a las pinturas).

Joven / viejo.

Rápido / lento (con coches recorriendo circuitos).

•Sentidos

Seco / mojado: jugábamos a hacer la colada con un barreño.

Caliente / frío. Bolsa de agua caliente - cubito de hielo.

Pesado / ligero

Blando / duro

Liso / áspero (la barba de papá de dos días, lija)

Dulce / salado

Ácido / picante

Claro / oscuro

Alto / bajo (música, sonidos)

Claro / turbio. (vaso con agua limpia, vaso con agua mezclada con tierra)

Bueno / malo (olor) – calcetines, pañal.





limpio - sucio



sucio - limpio



viejo - nuevo



triste - alegre

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/05/exteriorizacion-del-yo-pronombres.html>

El juego puede ser un momento genial para estimular la producción del "yo". En este caso, mientras Erik imita la construcción de un modelo, aprovecho la situación para, en vez de dejarle coger las chinchetitas a él, preguntarle: "¿quieres otra pieza"? - "sí, yo quiero otra pieza". Ved también cómo presento cada pieza a la altura de los ojos, para favorecer el contacto visual.



Picto de Arasaac

Conforme el lenguaje de Erik avanzaba, comenzaba también a construir las primeras frases. No tenía problemas para utilizar el lenguaje en contexto, ni tampoco con las estructuras gramaticales. Sin embargo, sí que comenzaron a aparecer complicaciones con los pronombres personales.

Erik comenzó a construir frases primero en infinitivo, después en tercera persona... pero luego pasó a utilizar la segunda persona de singular; es decir: "quieres comer macarrones" o "quieres jugar con el tren", en lugar de utilizar la forma correcta: "quiero comer macarrones" o "quiero jugar con el tren".

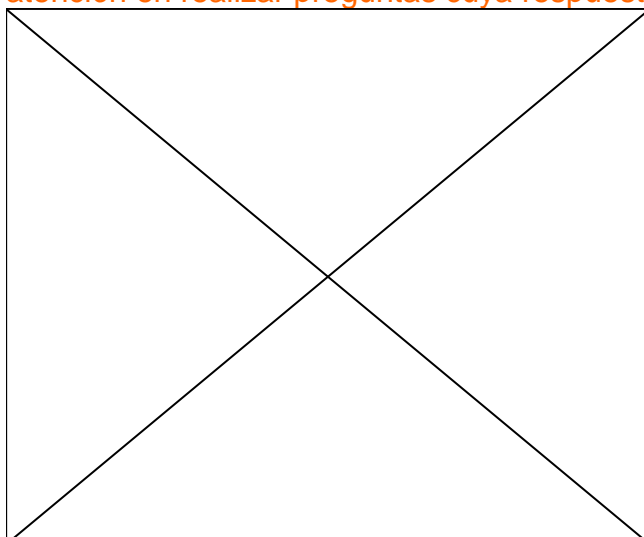
Fue un proceso muy laborioso conseguir que Erik utilizara de forma espontánea el "yo". Realizamos muchos ejercicios y usamos diferentes estrategias. En primer lugar conseguimos que Erik contestara de forma correcta a preguntas del tipo: ¿Quién quiere chocolate? = yo; o ¿qué haces? – dibujo un coche. Pero tendrían que pasar unos cuantos meses hasta que por

fin hablara en primera persona de singular y después pudiese alternar el “yo” y el “tú” sin problemas, como hace hoy en día.

Empezamos con la serie de ejercicios en ésta y sucesivas entradas:

Ejercicio 1 – provocar la utilización del “yo”

En diferentes situaciones de la terapia –y del día a día- prestamos especial atención en realizar preguntas cuya respuesta fuera: yo.



En el ejemplo del vídeo (octubre de 2007), ofrecíamos a Erik diferentes objetos, y le preguntábamos: “¿qué quieres?” – “yo quiero la tijera” (después le pregunto para qué sirve la tijera = para cortar, y Erik corta). Cuando termina, le pregunto “¿quién quiere una galletita?”, y Erik contesta: “yo”. Por último, le pregunto: “¿quieres una galletita o un triángulo de maíz?”, y él contesta: “yo quiero un triángulo”.

De la misma forma, se puede provocar también mientras se realiza un juego. Por ejemplo, estás jugando con tu hijo a hacer un puzzle. Tú tienes las piezas, y cada vez que el niño necesite una pieza, preguntas: “¿Quién quiere la pieza?” = “yo quiero la pieza”. Podemos verlo en el vídeo de presentación de la entrada, donde jugamos a imitar el modelo de un tren, y cada vez que Erik necesita una chinchetita, le pregunto: “¿quién quiere el ministeck?”.

Ejercicio 2: Descripción de actividades con la forma personal “yo”

Este ejercicio se combina con actividades de imitación. Tú haces una acción: por ejemplo, aplaudir. A continuación le pides al niño: “Hazlo tú”. El niño

M: ¿Por cuántos puntos trabajamos?
E: Cinco.
M: ¿qué consigues?
E: Una letra (es una letra de chocolate)
M: dilo bien: yo...
E: yo quiero una letra.
M: ¿Qué letra es?
E: G.
M: Muy bien, G.
M: Erik, mírame.
E: No, mamá no debe decir mírame.
M: Mírame, sí.
E: No.
M: Sí (Erik establece contacto visual) muy bien. Has conseguido un punto.
M: (Hago el primer ejercicio, señalarme el pecho y decir YO) y digo “hazlo tú”.
E: No, quiero jugar con las cartas.
Ignoro el comentario de Erik y vuelvo a señalarme el pecho y decir: “YO”. Por fin Erik imita, y podemos comenzar con las series de “YO” = “ich”, y “TÚ” = “du”.

Aquí ya estábamos en generalización, combinando las diferentes series de ejercicios. Pero hay que ir trabajando cada serie poco a poco y por separado antes de continuar con la siguiente o pasar al final a la generalización.

Serie de ejercicios 3: “Yo” y “tú” con gesto de señalar.

La serie de ejercicios que vienen a continuación nos la facilitó Eduardo Carbonell, cuyo blog [Autismo Integral](#) recomiendo encarecidamente. Veréis que hay una asociación del YO al movimiento de señalarse uno mismo el pecho y una asociación del TÚ a señalar el pecho de la otra persona. Estos ejercicios fueron fundamentales para Erik. Para reforzarlos, cada vez que en el día a día usábamos el “YO” o el “TÚ” lo acompañábamos del gesto de señalarse o señalar con el dedo. GRACIAS, EDUARDO. Hoy en día Erik no tiene ningún problema con el “yo” o con el “tú”. Y ya no hace falta hacer el gesto de señalar.

3.1. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Imitación. Ambos tienen los
Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC –
Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

brazos extendidos tocándose, el uno al otro, el pecho con el dedo índice.

- Adulto: Tú, (presionando con el índice al niño).

- Niño: Tú, (presionando con el índice al interlocutor)

3.2. Ambos tienen los brazos extendidos tocándose, el uno al otro, el pecho con el dedo índice.

- Adulto: Tú, (presionando con el índice al niño).

- Niño: (a continuación, cuando termina el adulto) Tú, (presionando con el índice al interlocutor)

3.3. Series.

- Adulto: Tú,tú.

- Niño: (a continuación, cuando termina el adulto)Tú,tú.

3.4. Series más largas. (el niño siempre actúa a continuación, cuando termina el adulto)

3.5. Ambos tienen los brazos flexionados tocándose, cada uno su propio pecho, con el dedo índice.

- Adulto: Yo, (presionando con el índice su propio pecho mediante un movimiento de señalamiento).

- Niño: (a continuación, cuando termina el adulto) Yo, (imitando el gesto de señalamiento)

3.6. Series de dos y más señalamientos. (el niño actúa siempre a continuación, cuando termina el adulto)

3.7. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación al unísono.

Ambos tienen los brazos extendidos tocándose, el uno al otro, el pecho con el dedo índice. (Al unísono cada uno señala al otro)

- Adulto: Tú, (presionando con el índice al niño).

- Niño: Tú, (presionando con el índice al interlocutor)

3.8. Series. (Al unísono cada uno señala al otro repetidas veces)

3.9. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Ambos tienen los brazos flexionados tocándose, cada uno su propio pecho, con el dedo índice.

Conjugación al unísono.

- Adulto: Yo, (presionando)

- Niño: Yo, (presionando)

3.10. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación simétrica al unísono. Ambos tienen los brazos extendidos tocándose, el uno al otro, el pecho con el dedo índice. Después cada uno se señala a sí mismo.

- Adulto:Tú,yo

- Niño: Tú, yo

3.11. Series:

- Adulto: Tú, yo, tú, yo...

- Niño: Tú, yo, tú, yo...

3.12. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación simétrica al unísono. Ambos tienen los brazos flexionados tocándose cada uno su propio pecho con el dedo índice. Después cada uno señala al interlocutor.

- Adulto: Yo, tú

- Niño: Yo, tú

3.13. Series.

- Adulto: Yo, tú, yo, tú...

- Niño: Yo, tú, yo, tú...

3.14. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación asimétrica y aunísona. El papá o mamá tiene el brazo extendido tocando al niño, mientras que el niño se señala a sí mismo, tocándose el pecho con el dedo índice.

- Adulto: Tú

- Niño: Yo

3.15. Series

- Adulto: Tú, tú, tú...

- Niño: Yo, yo, yo...

3.16. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación asimétrica y aunísona. El niño tiene el brazo extendido tocando al papá o a la mamá, mientras que el adulto se señala a sí mismo, tocándose el pecho con el dedo índice.

- Adulto: Yo, yo, yo...

- Niño: Tú, tú, tú...

3.17. Sentados frente a frente mamá o papá, y niño. Conjugación alternativa, asimétrica y aunísona. En las posiciones adecuadas, alternando los señalamientos.

- Adulto: Yo, tú, yo, tú, yo, tú...

- Niño: Tú, yo, tú, yo, tú, yo...

(continuará)

Con todo el cariño, copio aquí el correo que me envió Eduardo Carbonell cuando le comenté el problema que teníamos con Erik y los pronombres “yo” y “tú”, a la par que nos facilitaba los ejercicios:

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Hola Anabel:

Me alegro de que Erik avance tanto en su lenguaje y que no tenga ninguna dificultad especialmente grave con el orden de las palabras en las oraciones. El uso correcto de 'tú' y 'yo' se hace especialmente difícil a algunos niños. Todos los niños se refieren a sí mismos, primero, por el nombre o expresión con que los demás lo llaman y luego aprenden el uso del 'yo'. Esto implica un gran cambio en todos los aspectos y muy especialmente en el de la autoconciencia.

Pueden durante un tiempo titubear en el uso correcto de 'yo' y 'tú'. Si durante los ejercicios de entrenamiento se hace evidente que el niño duda, es un excelente indicador que muestra que el niño ya es consciente de que hay que resolver un problema de su propio lenguaje. Si no duda, y tan solo elige de modo aleatorio una u otra forma pronominal, y usa ambas, generalmente con mayor frecuencia la forma 'tú', también es una buena señal, pues es la forma inicial del desarrollo de este aspecto de la lengua.

Asociar el uso de 'yo' y 'tú' a programas motores da muy buen resultado. Hay un artículo especialmente dedicado a un método para ello. Una vez que los niños aprenden a asociar un pronombre personal a un gesto de señalamiento, no mejora inmediatamente el empleo de los pronombres cuando habla. Por eso, hay que enseñar al niño a emplear el gesto de señalamiento como árbitro para resolver sus dudas. Si con nuestra ayuda el niño aprende a emplear el gesto, pronto llegará a hacerlo sólo. Pasado un tiempo el niño no tiene que desplegar y hacer el gesto de modo completo, sino que se abrevia y luego basta la representación interna del mismo, sin movimiento aparente de la mano. Por último se automatiza el empleo adecuado de los pronombres personales 'yo' y 'tú'.

*Saludos cordiales,
Eduardo Carbonell*

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/06/asentando-yo-y-tu-pronombres-personales.html>

ACTUAL: Antes de empezar con esta serie de ejercicios, me gustaría comentar que **Iago** está a punto de conseguir su sueño. **Iago** y su mamá se presentaron al 1. Concurso de cortos nacional on line “Yo también tengo derechos”. Van los segundos con su corto "**Ver, escuchar, hablar, amar**". Uf, están a puntito de conseguirlo. El vídeo es precioso, una maravilla. Si ganan, **Iago** podrá ser el protagonista de un corto filmado por un director de cine español. Y nuestro campeón está entusiasmado con la idea.

Tenemos que seguir votando por él. Podemos hacerlo a diario hasta el 30 de junio. Esta es la link:

[Vídeo de Iago](#)

y se vota pinchando la quinta estrellita. ¡Para que se cumpla el sueño de un niño maravilloso!

Serie de ejercicios 4: “Yo hago xx”, “¿qué hago yo?”, “¿qué haces tú?”.

Se realizan diferentes actividades interactivas con el niño en las que se van intercalando frases con el pronombre personal “Yo”. Y después se harán preguntas con respuesta “yo” o “tú”.

1. Colocas una caja delante del niño y otra caja delante de ti. En el centro están situadas piezas de lego de diferentes colores. Coges una pieza de lego y dices mientras la metes en la caja: “yo meto una pieza de lego amarilla en la caja”. El niño coge otra pieza y dice: “yo meto una pieza de lego verde en la caja”. Así vais alternando. Como refuerzo, tanto tú como el niño os señalaréis el pecho cuando digáis “yo”.

Conforme se domina esta juego, se puede pasar a las preguntas:

Adulto: “yo meto una pieza de lego amarilla en la caja”. “¿Qué meto en la caja?”.

Niño: “Tú metes una pieza de lego amarilla en la caja”.

Refuerza siempre con el gesto de señalarte el pecho (“yo”) o señalar el pecho del niño (“tú”), y también que lo haga él.

Niño: “yo meto una pieza de lego verde en la caja”.

Adulto: “¿qué metes en la caja?”

Niño: “Yo meto una pieza de lego verde en la caja”.

2. El juego de “hacer la maleta”. Tenéis cada uno una maleta. En el centro de la mesa habrá diferentes objetos (o tarjetas con imágenes de objetos que se pueden meter en una maleta). “Yo meto la camiseta en la maleta”, “Yo meto el cepillo de dientes en la maleta”, etc. Y también se pasará después a la serie de preguntas: “¿qué meto yo en la maleta?”, “¿qué metes tú en la maleta?”, etc.

3. Dibujando. Cada uno de vosotros tenéis una hoja de papel. En paralelo vais dibujando un niño:

Adulto: Yo dibujo la cabeza.

Niño: Yo dibujo la cabeza.

Adulto: yo dibujo los ojos azules, la nariz y la boca.

Niño: Yo dibujo los ojos azules, la nariz y la boca, etc.

Después se pasará a las preguntas: “¿qué dibujas tú?”, “¿qué dibujo yo?”.

Más adelante, para que el niño tenga más libertad, se fomentará que el niño haga el dibujo distinto:

Adulto: yo dibujo los ojos azules.

Niño: yo dibujo los ojos marrones.

Adulto: Yo pinto la camiseta con rayas.

Niño: yo pinto la camiseta roja, etc.

O hacer dibujos muy sencillos rápidos distintos:

Adulto: yo dibujo una flor.

Niño: yo dibujo un coche, etc.

Esta misma actividad se puede realizar con plastilina, con juegos de construcción, etc.

4. Realizar en paralelo actividades distintas relacionadas.

Adulto: Dibuja un círculo.

Cuando el niño lo está dibujando, se le pregunta: ¿qué dibujas?:

Niño: yo dibujo un círculo.

Coges el dibujo del círculo y lo recortas con las tijeras.

Adulto: ¿Qué hago?

Niño: tú recortas el círculo con la tijera.

Adulto; coge el círculo y pégalo sobre el papel. ¿Qué haces?

Niño: pego el círculo en el papel, etc.

Series de ejercicios 5: Reconocimiento en fotografías.

Primero se utilizan fotografías en las que aparece el niño solo. Se pregunta: "¿quién es éste?". "Soy yo". Se puede variar la pregunta: "¿dónde estás en la foto?" – "Yo estoy aquí". "¿Qué estás haciendo en la foto?" – "Yo me como un helado", etc.

Luego se usan fotografías donde el niño está con otra personas. Se practican las mismas preguntas que antes.

Para pontenciar el tú, se usan fotografías donde aparezca el adulto. Y lo mismo pero con preguntas cuya respuesta sea "tú".

Series de ejercicios 6: Conversación.

Tú dices una frase relacionada contigo y el niño la repite pero con información relacionada con él.

Adulto: Yo me llamo María.

Niño: Yo me llamo Erik.

Adulto: Yo soy una mujer.

Niño: Yo soy un niño.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Adulto: Yo llevo una camiseta roja.

Niño: Yo llevo una camiseta azul.

Adulto: Yo cojo el lápiz para pintar un coche (y lo pintas)

Niño: Yo cojo el lápiz para pintar una casa (o yo cojo la taza para beber).

Adulto: Yo como muchas galletas.

Niño: Yo como muchos tomates.

Adulto: Yo conozco a Pedro.

Niño: Yo conozco a Juan.

Adulto: Yo puedo montar en bicicleta.

Niño: Yo puedo construir con los lego

Etc.

Después se puede pasar a turnos de preguntas: ¿Cómo te llamas?, ¿cómo me llamo?, ¿qué camiseta llevas?, ¿qué camiseta llevo?, etc.

Como refuerzo, se pueden utilizar imágenes que ayuden al niño a construir sus frases.

¡Y pasado muy bien!

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/06/aceptacion-de-ordenes-sencillas-3.html>



Erik con poco más de tres años construye un robot tras recibir una orden verbal.

Con la imitación hemos practicado que el niño copie modelos que hemos hecho previamente (**ver imitación de modelos**) con los Lego, el ministeck, los circuitos de trenes, etc. Y también que imite modelos que presentamos fotografiados (**ver imitación de modelos fotografiados**).

Una vez que el niño domina los ejercicios anteriores, podemos pasar a practicar la aceptación de órdenes verbales. Es decir, el niño debe construir tras recibir una orden:

- Construye una torre con cinco legos
- Construye un puente
- Construye una casa
- Construye un robot
- Haz una flor, una casa, un tren, etc. con los ministeck
- Construye un circuito con un puente, túnel, barrera, etc.
- Dibuja un tren, una casa, etc.
- Etcétera.

Poco a poco podemos ir complicando estas órdenes, e ir las generalizando también en otras actividades como: dale de comer a la muñeca, ponte las zapatillas, ayúdame a poner la lavadora, riega las macetas, quítate la chaqueta, etc. Como siempre, hay que ir practicando poco a poco, y repitiendo los ejercicios hasta que el niño los domine.

Con estos ejercicios, el niño va adquiriendo cada vez más seguridad e independencia. Y con el tiempo, va demostrando cada vez más iniciativa, pues será él mismo quien diga qué quiere hacer.

Además, será capaz también de mantenerse entretenido él solito por más tiempo, y aumentando sus tiempos de juego sin tener que depender siempre de nosotros.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/10/preposiciones-y-conceptos-espaciales.html>

Preposiciones y conceptos espaciales



En varias ocasiones he comentado el interés de Erik por los tubos y cañerías. En el artículo "[Diversión por un tubo](#)" conté, por ejemplo, cómo utilizamos esta afición para sacarle partido a nivel cognitivo, de lenguaje, interacción, juego,

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

etc. Pues bien, los tubos también sirvieron para que Erik comenzara a entender conceptos espaciales (dentro, a través, meter, sacar, entrar, salir, etc.) y empezara a utilizar las primeras preposiciones.

Las preposiciones en alemán son bastante más complicadas que en español. Además, suelen ir relacionadas a un caso (dativo, acusativo o genitivo) y provocan una declinación concreta de artículos, adjetivos y pronombres. Ja,ja, no estamos con una clase de alemán. Si comento esto, es para explicar por qué a la hora de trabajar las preposiciones y construir las primeras frases con ellas, hablábamos así: “dame elefante sobre mesa”, “señala elefante en caja”, “busca lápiz bajo mesa”, etc.

Cuando empezamos con las preposiciones, en septiembre de 2007, Erik acababa de cumplir los tres años y estaba comenzando a desarrollar su lenguaje. Sin embargo, éste fue uno de los programas de trabajo que más rápido superó.

La lista de preposiciones que trabajamos al principio (después se podrán ir ampliando) fueron: sobre, en, bajo, tras, junto, entre, ante.

Como material de trabajo, realizamos fotografías muy claras con objetos que a Erik le gustaban mucho:

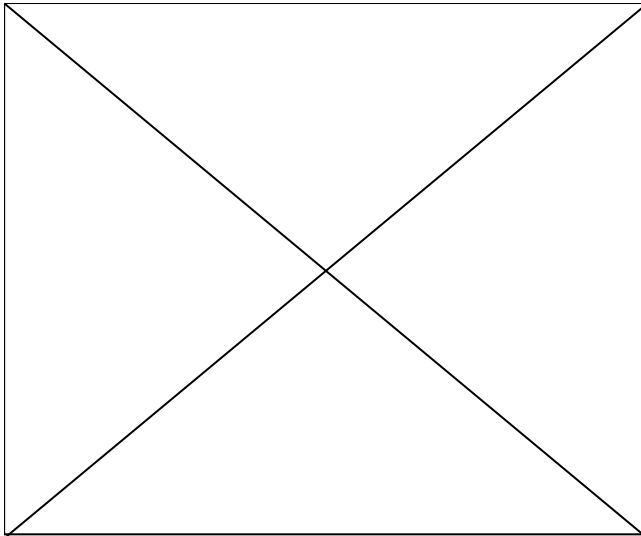
Präpositionen

Ejercicio 1: “Señala ...” (más adelante se puede variar esta orden con “dame”, “coge”, “trae”, etc.)

Colocamos sobre la mesa las fotografías; comenzamos con cinco, más adelante fuimos subiendo el número.

Le damos la orden al niño: “dame elefante sobre mesa”. En el caso de que el niño no lo haga, le tomaremos su manita con la nuestra y le ayudaremos a realizarlo. Lo haga por sí solo o con ayuda, reforzaremos siempre la acción: “muy bien, es elefante sobre mesa”, con elogios y recompensas. Ah, y enfatizamos siempre la preposición que estemos trabajando, en este caso “sobre”.

En este vídeo de octubre de 2007 se ve cómo trabajamos:



Comento y traduzco algunos aspectos de este vídeo, en el que no sólo se refleja cómo trabajamos las preposiciones, sino también cómo provocho atención y contacto visual.

Cuando coloco a Erik sobre la mesa, él dice: “quiero chocolate” –en esa época estábamos logrando también que Erik comenzara con pequeñas frases de expresión de necesidades-. Por eso me pongo tan contenta y le doy un trocito, además de reforzar su frase el repetir: “muy bien, has dicho quiero chocolate, genial”. Como Erik se distrae, mira por la ventana y dice “el sol”, capto su atención con: “Erik, tienes una mamá”, ¿dónde está la mamá?”. Él me señala, y aprovecho para decir: “¿y tiene mamá ojos?”.

Y luego ya pasamos a trabajar: “dame elefante sobre caja”. La primera vez Erik se equivoca y me da otra tarjeta. Le pregunto, ¿estás seguro?, y le digo qué hay en esa foto: “mira, es elefante en caja”. Todo se desarrolla después fenomenal.

Ejercicio 2: “¿dónde está ...?”

Mostramos al niño una de las fotografías y preguntamos: “¿dónde está el elefante?”. El niño responderá: “elefante sobre mesa” (dependerá del nivel de lenguaje oral el que la frase sea más completa: el elefante está sobre (la) mesa)

Ejercicio 3: “Coloca ...”

Aquí pasamos a trabajar con objetos y damos instrucciones al niño. Le ayudaremos siempre que sea necesario y poco a poco iremos retirando la ayuda. “Coloca la cuchara sobre mesa”. Muy bien, has colocado la cuchara sobre la mesa, etc.

Ejercicio 4: “¿dónde está...?”

Colocamos un objeto en una situación determinada: lápiz en el estuche, por ejemplo. Preguntamos al niño: “¿dónde está el lapicero?” – “El lapicero está en el estuche”. Etc.

Ejercicio 5:

Instrucciones para el niño. Este ejercicio es muy divertido y se puede aprovechar para provocar situaciones interactivas. El niño debe seguir instrucciones del tipo: “siéntate sobre...”, “gatea bajo la mesa”, “pasa entre la silla y la mesa”, “salta sobre el banquito”, etc. Nosotros hicimos un circuito con diferentes objetos y elementos: Pelotas de gimnasia, túneles, cajas grandes de cartón, papeles pintados sobre el suelo, aros, cubos, etc.

Ejercicio 6: “¿Dónde estás?”.

El niño irá respondiendo dónde está: Estoy sobre la silla, estoy tras la mesa, estoy dentro de la caja, etc.

Ejercicio 7: “Busca en....”

Escondemos diferentes objetos o chucherías atractivas para el niño. “Busca la pelota en la caja”. ¿Está ahí? – No, no está en la caja. “Busca la pelota tras el radiador?” “Está ahí? – Sí, la pelota está tras el radiador“

Links con ideas y material para trabajar preposiciones y conceptos espaciales (iré actualizando)

<http://picasaweb.google.es/estherb.25/Preposiciones#>

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

http://aulaabierratgd.blogspot.com/2009/04/preposiciones_13.html

<http://orientacionandujar.wordpress.com/2009/01/07/trabajando-conceptos-espaciales/>

Magnífico material de [Dana Horodetyky](#) para trabajar las preposiciones:

Encima o debajo

View more [presentations](#) from [Dana Horodetzky](#)

Mi querida Cuca, del blog [Pensando en Imágenes](#), nos ha facilitado también este material para trabajar las preposiciones. ¡Está genial!:

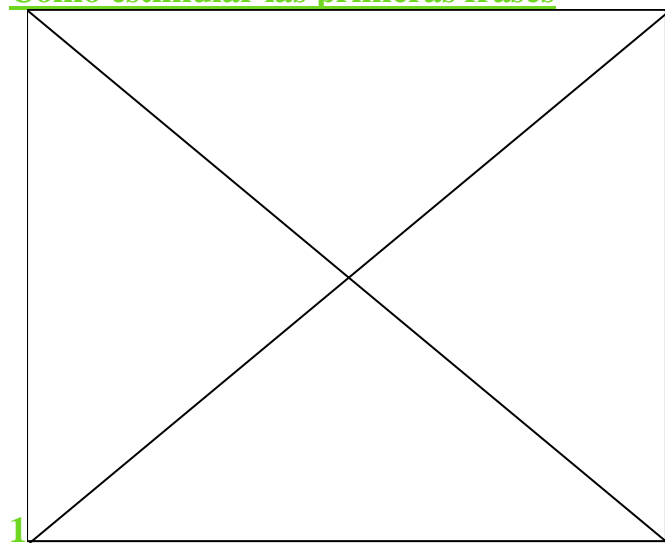
[¿Onde está - adaptación](#)

Dentro o fuera

View more [presentations](#) from [Dana Horodetzky](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/10/como-estimular-las-primeras-frases.html>

Cómo estimular las primeras frases



En este vídeo de septiembre 2007, Erik es todavía muy chiquitito, pero ya comenzaba a construir sus primeras frases. El desarrollo del lenguaje continuaba imparable.





Este programa se pone en marcha si el niño tiene vocabulario amplio de sustantivos y verbos, adjetivos, etc. y es capaz de armar frases de más de dos palabras.

Material de trabajo: objetos reales, fotografías y libros con situaciones.

Ejercicio 1- (nombre del niño), ¿qué es esto?

1a. Sobre la mesa de trabajo se colocan muchos objetos. Levantas uno a la altura de los ojos y pregunta: (nombre del niño) ¿qué es esto?. El niño tiene que responder siempre con frase completa: Esto es xxx.

Como refuerzo, repites: “muy bien, esto es xxxx”. Y recompensa.

Se trabaja siempre mínimo 20 objetos.

1b Recorres la casa con el niño. Señalas un objeto y preguntas: ¿qué es esto?. El mismo proceso que lo anterior.

1c. Sobre la mesa de trabajo hay fotos de objetos. El mismo proceso.

1d. Con objetos, con fotos, recorriendo la casa. Señalas algo (sin preguntar) y el niño tiene que contestar: esto es xxx. Mismo proceso.



Ejercicio 2 – (nombre del niño), ¿qué ves?

2a. Objetos encima de la mesa. La respuesta debe ser: “yo veo xxxx”.

2b Recorriendo la casa.

2c Con fotos o imágenes.

2d Sin preguntar, sólo señalando, el niño debe decir: “yo veo xxx”



Ejercicio 3 – (nombre del niño), ¿qué oyes?

3a. Encima de la mesa hay objetos con los que se pueden hacer sonidos: flauta, xilófono, matasuegras, pito, papel para arrugar, tapaderas de cacerola, se golpea la mesa con nudillos, se palmea, se chasquean los dientes, silbar, etc.

Produces un sonido delante del niño y preguntas: ¿qué oyes?. El niño contesta: yo oigo xxx.

3b. igual que lo anterior, pero produces el sonido a espaldas del niño.

3c. Se hace el sonido y no se pregunta. El niño contesta de forma espontánea: yo oigo xxxx.

Ejercicio 4 – (nombre del niño), ¿qué tienes en la mano?

4a le das un objeto y preguntas: ¿qué tienes en la mano?, el niño contesta: Tengo (en la mano) xxxx.

4b Le das en la mano 2 objetos y pregunta: ¿qué tienes en la mano?, el niño contesta: tengo (en la mano) xxx y xxx.

4c Le das más objetos a la vez. El mismo proceso. Atención a la conjunción “y”.

4d. El mismo proceso pero sin preguntar, se intercala el dar uno o más objetos. El niño tiene que responder de forma espontánea: tengo xxxx

Ejercicio 5 – (nombre del niño) - ¿qué hago yo?, ¿qué haces tú?, ¿qué hace?, ¿qué hacen?, ¿qué pasa aquí?

5a Realizas una acción: dibujas algo en un papel, das palmas, te levantas de la silla, te giras, haces una torre con lego, te rascas la cabeza, etc, etc. Después de haber hecho una de esas acciones, preguntas: ¿qué hago yo?, el niño responde: tú dibujas un sol en el papel.

5b. Realizas una acción, y después le pides al niño: ahora hazlo tú. El niño repite lo mismo que previamente has hecho. Después, le preguntas: ¿qué haces?, el niño responde: yo dibujo un sol en el papel.

5c. Señalas una situación en un libro de dibujos o una foto en la que alguien está haciendo algo (siempre cosas que se vean muy claras y concretas). Pregunta: ¿qué hace, por ejemplo, la niña?. El niño contesta: la niña (por ejemplo) juega a la pelota.

5d. Como lo anterior, pero la pregunta es: ¿qué pasa aquí?, de esta forma se le da una posibilidad más abierta de respuesta al niño.

ACTUALIZACIÓN con material enviado por Pilar, una súper mamá:

Ajuste de respuesta

View more [presentations](#) from [Anabel Cornago](#).

Y material de Candyguapa:

PREGUNTAS

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/10/como-estimular-frases-sencillas-2.html>

Para continuar estimulando la producción de frases sencillas, realizamos diferentes ejercicios que iniciaban en paralelo al niño en las descripciones.

El propósito de este ejercicio es sobre todo que el niño vaya produciendo más y más frases sencillas, y ya más adelante se trabajarán las descripciones de forma más intensa.

DESCRIPCIONES DE OBJETOS:

Ejercicio 1 - “(nombre del niño), ¿cómo es x?”

1a. Sobre la mesa tenemos un mismo objeto de diferentes colores. Primero describes los diferentes elementos que hay sobre la mesa tomando cada uno: esto es una pelota roja, esto es una pelota verde, esto es una pelota amarilla, etc. Después, tomas un objeto y preguntas al niño: “¿cómo es la pelota?”, el niño responde: “La pelota es roja”. Refuerzas con la frase: “muy bien, la pelota es roja”.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Después lo mismo, pero con distintos tamaños (pelota grande/pequeña; cuchara grande/pequeña, etc.) Preguntas al niño: “¿cómo es la pelota?”, el niño responde: “La pelota es grande”.

Lo mismo, pero con distintas formas (manzana, caja, pelota, servilleta, etc). Preguntas al niño: “¿cómo es la manzana?”, el niño responde: “La manzana es redonda”.

Otras ideas serían texturas (blando, duro, crujiente, áspero...), sabores (dulce, salado, amargo, etc.), y todo lo que se os ocurra.

1b Es una generalización del ejercicio anterior, variando las preguntas para que el niño mejore su flexibilidad oral. Se trabajan con objetos sobre la mesa. La pregunta es: ¿qué es esto? O ¿qué ves?, y el niño contesta: esto es una pelota roja o veo una pelota grande o veo una caja cuadrada, etc.

1c “¿cómo es x?”, el objetivo es que el niño conteste con dos o más adjetivos: “la pelota es roja y pequeña”.

1d Generalización del ejercicio anterior. La pregunta es: “¿qué es esto?, ¿qué ves?, ¿cómo es?, y el niño contesta con dos o más adjetivos.

2. Reconocer objetos por la descripción.

2a Sobre la mesa colocas diferentes objetos: una manzana, un lápiz, una servilleta, etc. Preguntas al niño: “es redonda y roja, ¿qué es?”. El niño responde: “es una manzana”. Refuerzas: “muy bien, la manzana es redonda y roja”.

2b Igual pero con tres adjetivos. “Es redonda, roja y crujiente, ¿qué es?”.

2c Una segunda fase sería que el niño hiciera la descripción y tú “adivinaras”. Nosotros lo hicimos más adelante, cuando Erik ya dominaba la capacidad de hacer preguntas.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS:

Ejercicio 1: Utilizaremos imágenes y fotografías que muestren a diferentes personas con características muy marcadas: gordo, flaco, alto, bajo, pálido, moreno, viejo, joven, rubio, pelirrojo, moreno, etc. Presentas al niño las imágenes: éste es un señor gordo, ésta es una niña flaca, éste es un niño pelirrojo, ésta es una señora baja”, etc.

Después preguntas al niño: “¿cómo es este señor?”. El niño responderá: “el señor es gordo”. Refuerzas como siempre: “muy bien, éste es un señor gordo”.

Más adelante combinaremos dos adjetivos: “un señor viejo y gordo”, “una niña flaca y rubia”, etc. Y no olvidemos que el objetivo es que el niño conteste con la frase completa: “es una señora joven y alta”.

Material para descargar tenéis aquí:

<http://picasaweb.google.de/fiestalemana/BilderVideosAdjetivosContrariosPreposiciones#>

Ejercicio 2: Al igual que hicimos con los objetos, podemos jugar a reconocer personas por la descripción. “Es joven y alta, ¿quién es?, dame la foto”, etc.

Ejercicio 3: Lo mismo pero con personas reales.

NOTA: Las descripciones las trabajamos también más adelante, y en este sentido veremos muchos más ejercicios.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/10/como-estimular-las-primeras-frases-3.html>

En este otro vídeo de unos días después, Erik ya va contestando con frases completas. En esta ocasión, el ejercicio lo he combinado con una petición: “Erik, ¿qué quieres?” – “Quiero la tijera” – “¿Qué se hace con la tijera?” – “Con la tijera se corta”.



Picto de Arasaac

Ejercicio 1: “(nombre del niño?, ¿qué se hace con xxx?”

Sobre la mesa hay distintos objetos que tienen una utilidad: cuchara, vaso, tijeras, matasuegras, lápiz, caleidoscopio, legos, etc. Tomas un objeto, realizas una acción con él, y preguntas: “¿qué se hace con la tijera?”, el niño contesta: “cortar”. Refuerzas la frase: “muy bien, con la tijera se corta”. De esta forma, poco a poco, lograremos que el niño conteste a la pregunta –por ejemplo- “¿qué se hace con el lápiz?”, “con el lápiz se pinta”.

Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿para qué sirve xxx?”

Como el ejercicio anterior, pero variamos la pregunta: “¿para que sirve el vaso?”, “para beber”. Reforzamos con: “muy bien, el vaso es (sirve) para beber”, de forma que poco a poco logremos que el niño conteste con la frase completa.

Material para descargar [AQUÍ](#).

Ejercicio 3: intercalando las preguntas.

Como los ejercicios anteriores, pero iremos variando las preguntas: “¿qué se hace con xxx?” y “¿para qué sirve xxx?”

Ejercicio 4: “(nombre del niño), ¿con qué se puede...?”

Una nueva variación de pregunta: “¿con qué se puede cortar?”, el niño contestará: “con la tijera”. Refuerzas: “muy bien, se puede cortar con la tijera”.

Ejercicio 5: Juegos de asociaciones objetos-acción.

Estos ejercicios podemos variarlos con la introducción de juegos que logran más interacción con el niño. Aquí subo un material muy bueno de **Ana Heredia Sanz**:

[asoc acciones - womit kann man...](#)

Nosotros hicimos un “loto” de asociaciones. Para ello, cinco de las láminas las plastificamos completas, y las demás las recortamos como tarjetas –también plastificadas-.

Ejemplo: tomas una tarjeta y la muestras al niño; es un vaso. Sobre la mesa estará la lámina grande plastificada con acciones: beber, comer, recortar, etc. “(nombre del niño), ¿para qué sirve el vaso?” – “El vaso sirve para beber” – “Muy bien, el vaso sirve para beber. Coloca la tarjeta” – El niño coloca la tarjeta del vaso sobre la imagen beber – “Fenomenal, con el vaso se bebe, muy bien” – Es importante que vayamos variando la construcción de las frases, para que el niño no se las aprenda de memoria.

¡Que os divirtáis!

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/10/como-estimular-las-primeras-frases-4.html>

En esta ocasión nos servimos de las categorías para seguir estimulando las primeras frases sencillas. Ya antes habíamos trabajado la categorización (ver la entrada “Parejas lógicas y otras asociaciones”), y variando un poco esos ejercicios provocaremos que el niño arme nuevas frases.

Ejercicio 1: “(nombre del niño), ¿qué animal es?”



Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Colocas sobre la mesa figuritas de animales y objetos reales, o bien utilizas imágenes de animales y de objetos. Por ejemplo: manzana, martillo, perro, pantalón.... Después le das la orden al niño: “Señala el animal”. En cuanto el niño lo señala, refuerzas: “muy bien, has señalado el animal” y pasas a preguntar: “¿qué animal es?”. El objetivo es que el niño conteste: “El animal es un perro”.

Vas variando los objetos y los animales y sigues de la misma forma.

Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿qué fruta es?”

Como en el ejercicio anterior, pero ahora provocarás respuestas del tipo: “la fruta es una manzana”, “la fruta es una pera”, etc.

Ejercicio 3: “(nombre del niño), ¿qué herramienta es?”

Lo mismo, pero la respuesta sería: “la herramienta es un martillo”, “la herramienta es un alicate”, etc.

Ejercicio 4: “(nombre del niño), ¿qué prenda de vestir es?”

La respuesta sería: “la prenda de vestir es una pantalón”, “la prenda de vestir es una falda”, etc.

Ejercicio 5: “(nombre del niño), díme xxx”

Dinamizamos ahora el ejercicio sin utilizar ni objetos ni imágenes. Le pides al niño: “díme un animal” – “Un gato” – “muy bien, un gato es un animal”. “Díme otro animal” – “Un perro” – “Fenomenal, un perro es otro animal”, “el gato y el perro son animales, bravo”, etc. Puedes incluso pedir: “díme dos animales, díme tres animales”, etc.

Lo mismo con las otras categorías: “díme una herramienta”, “díme una fruta”, “díme una prenda de vestir”, etc.

Ejercicio 6: “(nombre del niño), ¿qué es xxx?”

Este ejercicio se puede realizar con la presencia de los objetos y de las imágenes, o sin ellos también (el objetivo será siempre ir retirando poco a poco los apoyos visuales y fomentar la abstracción).

Preguntas: “¿qué es un plátano?” – “El plátano es una fruta” – “Muy bien, el plátano es una fruta”.

Preguntas: “¿qué son las tenazas?” – “Las tenazas son una herramienta” – “Muy bien, las tenazas son una herramienta”.

Lo mismo con animales, con frutas y con todas las demás categorías que se estén trabajando.

Ejercicio 7: hay muchas más posibilidades de ir trabajando la estimulación de frases utilizando las categorías. Dejo aquí algunas ideas más:

- el niño dirá tres (más adelante cinco) cosas de una categoría y a cada una le atribuirá una cualidad. Por ejemplo: “dime tres frutas” – “plátano, manzana y pera” – “Muy bien, plátano, manzana y pera son frutas” – “¿cómo es el plátano?” – El plátano es amarillo – “Muy bien, el plátano es una fruta y es amarillo”, etc.

- el niño dirá una cualidad por la que se diferencian dos elementos de una misma categoría. Por ejemplo: “qué es el plátano?” – “El plátano es una fruta” – “Muy bien, el plátano es una fruta” – “¿Y qué es la manzana?” – “La manzana es una fruta” – “Fenomenal, el plátano y la manzana son frutas, ¿pero son iguales?” – “No, no son iguales” – “Bravo, no son iguales... ¿cómo son?” – El plátano es amarillo y la manzana verde – “Muy bien, mira, el plátano es amarillo y alargado, la manzana es redonda y verde. Los dos son frutas pero no son iguales”.

- el niño dirá dos cualidades comunes de dos elementos distintos pero pertenecientes a una categoría. Por ejemplo: “¿En qué se parecen el plátano y la manzana” – “El plátano y la manzana son frutas” – “Muy bien, el plátano y la manzana son frutas. ¿En qué más se parecen?” – “El plátano y la manzana se comen” – “Bravo, el plátano y la manzana son frutas y los dos se comen”, etc.

- el niño dirá las razones por las que une o relaciona unos objetos y no otros de entre una serie que le presentas. Por ejemplo, habéis hecho un montón con tarjetas que representan electrodomésticos, otros montón con tarjetas que representan verduras, etc. “¿Por qué está la lavadora en este montón?” – “Porque la lavadora es un electrodoméstico” – “Muy bien, la lavadora es un electrodoméstico y por eso está en este montón” (Nota: este ejercicio será

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet



insectos



animales del mar



animales del mar



animales



colores y formas

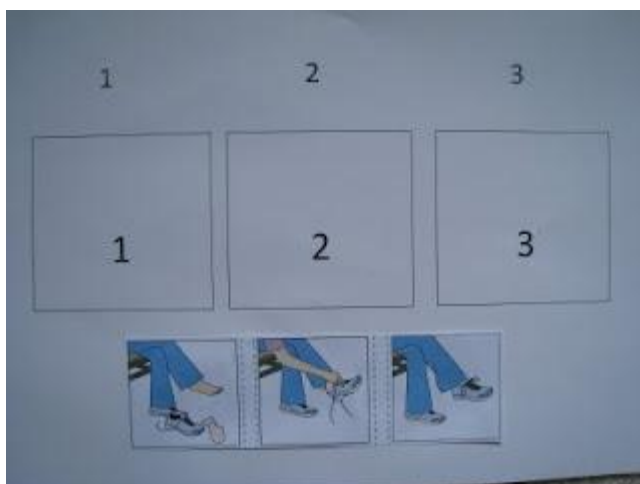


transportes



la casa

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/11/lenguaje-comunicativo-y-narracion-de.html>



Ejemplo de plantilla para trabajar una secuencia.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Este programa se inicia cuando el niño ya tiene una comprensión avanzada del lenguaje y puede hablar con frases cortas (sustantivos, verbos, adjetivos...). Su objetivo es impulsar el **lenguaje comunicativo** y ganarle una batalla más al autismo.

Los objetivos del programa son:

- saber utilizar el lenguaje de forma comunicativa
- reconocer y verbalizar situaciones cotidianas
- comprender los órdenes temporales y secuenciales
- exteriorizar, primero con preguntas, después de forma espontánea, situaciones cotidianas.

Material de trabajo:

- Fotografías en las que el niño realiza una acción dividida en pequeñas secuencias. Por ejemplo: “comer un plátano”. Foto 1: el niño sentado en la mesa coge el plátano. Foto 2: el niño pela el plátano. Foto 3: el niño se come el plátano.

- Tarjetas con secuencias temporales.
- Vídeos con pequeñas secuencias muy claras

FASE 1 – EXPRESIÓN VERBAL DE SECUENCIAS COTIDIANAS

Utilizamos fotografías en las que **el niño** (fotos de tu hijo o del alumno) realiza un actividad cotidiana dividida en secuencias. Primero trabajamos con 3 secuencias. Cuando lo domina, pasamos a 5 secuencias. Por último se subirá hasta 7 secuencias. Es importante que las secuencias sean muy claras y que estén relacionadas con actividades que le gusten mucho al niño.

Ideas de fotos:

- Comer: comer plátano (o lo que le guste mucho al niño) –explicada arriba-.
- Jugar: construir una torre con lego, conducir un coche....
Foto 1: coger la pieza. Foto 2: colocar la pieza 1. Foto 3: la torre terminada.
- Beber: beber de un vaso (preparar un colacao, un zumo de naranja)
- Vestirse / Desvestirse - ponerse los zapatos, etc.
- Lavarse los dientes

- Entrar en casa y saludar (dar un beso)

Foto 1: llamar al timbre. Foto 2: abrir la puerta. Foto 3: besar a mamá.
Foto 4: quitarse la chaqueta. Foto 5: quitarse los zapatos. Foto 6:
ponerse las zapatillas. Foto 7: coger un juguete para jugar.

Tendremos preparadas unas hojas en las que hayamos dibujado un cuadrado un poco más grande que el tamaño de las fotos y encima del cuadrado el número 1, el número 2, etc. Cada una de estas hojas con el cuadrado y el número será la plantilla en la que iremos colocando las fotos una vez que las hayamos trabajado con el niño, o donde él las colocará cuando tenga que ordenar las secuencias.

Ejercicio 1. Pregunta: “(nombre del niño), ¿qué haces?, ¿qué estás haciendo?”

(si el niño domina el tiempo verbal pasado, se le puede preguntar: “¿qué has hecho?”)

1.1 Serie comer un plátano.

1.1.1 Muestras la foto “coger el plátano” y preguntas: “¿qué haces?”. El niño contesta: “cojo un plátano”. Reafirmas la respuesta: “sí, coges un plátano, lo has dicho muy bien”. Acto seguido colocas la foto sobre la plantilla con el cuadrado y el número 1.

1.1.2 Muestras la foto “pelar el plátano”. Lo mismo que lo anterior, la foto se colocará en la plantilla con el número 2.

1.1.3 Muestras la foto “comer el plátano”. El mismo proceso.

Cuando todas las fotos se han trabajado y están colocadas seguidas sobre la plantilla, puedes narrar la historia. “Mira, primero coges el plátano, luego lo pelas y por último te lo comes”, recalcando el primero, luego y por último.

1.2 Lo mismo con una nueva serie de fotos: “preparar / beber un zumo de naranja”

1.3 Las siguientes series de fotos.

Poco a poco, si el niño va dominando, se hacen series con más secuencias. Es bueno ir variando las frases de respuesta, para que el niño no las aprenda de forma estereotipada, e ir añadiendo poco a poco más información. Por ejemplo: “cojo el plátano amarillo”, “pelo el plátano con mis manos”, etc.

Ejercicio 2. “Ordena las fotos”

Encima de la mesa se colocan las plantillas. Se colocan las fotos de una serie encima de la mesa. Das la orden: “Ordena las fotos”, el niño coge la foto que corresponde a la plantilla uno y la coloca. Refueryas: “sí, muy bien, primero coges el plátano”.

Si el niño tiene dificultades, pues se le van dando las fotos de una en una en su orden, para que él las coloque en las plantillas.

Ejercicio 3: ¿qué pasa aquí?

Cuando están todas las fotos colocadas, narras junto con el niño qué ha pasado. Es conveniente que vayas variando poco a poco las frases. Después, preguntas: “¿qué pasó aquí?”, y el niño tiene que contar qué pasa.

Ejercicio 4. Se hacen preguntas sobre la historia:

¿qué has hecho aquí? – he cogido un plátano.

¿quién pela el plátano? – yo pelo el plátano

¿dónde pelas el plátano? – pelo el plátano en la cocina.

Cuando las series de 3 secuencias se dominan, se pasa a hacer el mismo proceso de ejercicios 1, 2, 3 y 4, con series de 5 secuencias. Cuando éstas se dominan, se pasa a la series con 7 secuencias.

¡QUE LO PASÉIS MUY BIEN!

http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/11/lenguaje-comunicativo-y-narracion-de_10.html

El vídeo presenta una sesión de trabajo con tarjetas de secuencias temporales. Aquí Erik me cuenta una historia muy divertida: un papá quiere hacer la foto de la mamá y de su niña, que están sentadas en un banco del parque. Para hacer mejor la foto, el papá camina hacia atrás. Se tropieza y se cae sobre un parterre con flores. La mamá y la nena se ríen, porque es divertido. La mamá hace entonces la foto del papá entre las flores.

Continuamos con la estimulación del lenguaje comunicativo y para ello nos serviremos de las tarjetas con secuencias temporales. En esta fase ya no será nuestro pequeño el protagonista de las acciones.

Primero trabajaremos con secuencias muy breves (de tres tarjetas) y actividades muy sencillas, mejor de la vida cotidiana. Poco a poco iremos complicando las actividades que se presentan, con pequeñas historias, e iremos también subiendo el número de tarjetas.



FASE 2 – EXPRESIÓN VERBAL DE SECUENCIAS TEMPORALES

Material de trabajo:

Tarjetas con secuencias temporales en las que el niño no sea el protagonista.

En estas links se puede descargar material:

<http://picasaweb.google.de/evareduello/SECUENCIASTEMPORALES#>

<http://picasaweb.google.de/evareduello/SECUENCIAS#>

La plantilla con los cuadrados y los números, como vimos en el artículo anterior.

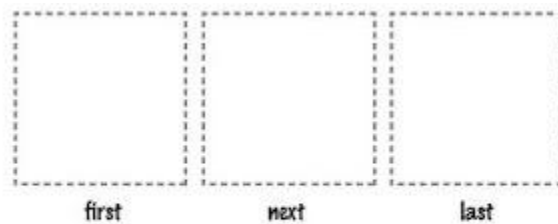
(Cuando el niño domine esta actividad, la plantilla ya no será necesaria).





Ejercicio 1: “(nombre del niño), ordena la secuencia”.

Presentas al niño las tarjetas una a una y vas narrando qué pasa y las vas colocando en orden sobre la plantilla. Después, le darás la orden al niño: “ordena la secuencia”, para que sea él quien las coloque sobre la plantilla.



Cut & Paste in the correct order:



Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿qué pasa aquí?”

Una vez están las fotos ordenadas, el niño tiene que contar qué pasa en cada una de las tarjetas.

Si no puede al principio de forma espontánea, se le va guiando con preguntas (por ejemplo, en la serie “lavarse los dientes”:



¿quién está en la tarjeta ?, ¿quién se lava los dientes? ¿dónde está?, ¿está en la cocina o está en el baño?, ¿quién ha cogido el cepillo?, ¿qué tiene el niño en la mano?, ¿qué hace con el cepillo de dientes?, etc.

Cada frase o palabra que diga el niño, la refuerzas repitiéndola. Intenta variar las frases para que el niño no las aprenda de forma mecánica.

¡QUE LO PASÉIS MUY BIEN!

http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/11/lenguaje-comunicativo-y-narracion-de_13.html

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

FASE 3 – ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMUNICATIVO INMEDIATO

Con estos ejercicios nos lo pasamos fenomenal con Erik, y fueron de una ayuda fundamental para que hoy en día nos comente qué ha hecho en la guardería, con quién ha jugado en el parque o qué comida le preparó la abuela para comer, por ejemplo. Cada vez, afortunadamente, lo va contando de forma más y más espontánea.

Esta serie de ejercicios la repetimos con cierta frecuencia.

Realizas junto con el niño una actividad muy divertida en un lugar distinto a donde sueles hacer el trabajo en mesa de la terapia. Busca la mayor interacción y motivación.

Primero prueba con acciones cotidianas que le gusten mucho al niño: hacer una casa con los legos, comer un helado, lavarse las manos llenando el lavabo de espuma y haciendo pompas de jabón, etc. Después ya habrá tiempo de practicar otras acciones.

Al terminar, os vais a la mesa de trabajo. Sentados frente a frente, preguntas:

“(nombre del niño), ¿qué acabamos de hacer?”.

Si el niño no responde de forma espontánea, le vas ayudando con preguntas dirigidas:

¿Hemos construido una casa con los lego o hemos jugado con el tren?

¿Has construido un garaje con los lego?

¿dónde hemos estado? ¿hemos estado en la cocina o en el salón?



Tambies es bueno ayudarse de objetos que se hayan utilizado en la actividad conjunta: por ejemplo, enseñarle una pieza de lego, enseñarle una foto/dibujo de una casa, enseñarle el jabón, etc. Todo aquello que pueda motivarle en la narración.

Si aún así resulta difícil, se puede probar a hacer cosas “disparatadas”. Por ejemplo, meter las piezas de lego en el frigorífico, bañar el martillo de plástico, poneros guantes como calcetines, untaros la cara con nata y jugar a los indios. A ponerle imaginación.

El objetivo de esta fase es que el niño sea capaz de decir de forma espontánea **cinco frases** sobre la actividad que hayáis realizado juntos.

¡QUE LO PASÉIS MUY BIEN!

http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/11/lenguaje-comunicativo-y-narracion-de_26.html



Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Fase 4 – ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMUNICATIVO EN SITUACIONES NO INMEDIATAS

La mecánica de trabajo es la misma que en la fase 3 (ver Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 3), pero avanzamos un paso más al introducir otra actividad que realizaremos con el niño después de haber hecho con él la primera actividad.

Como me he explicado fatal, intento aclararlo:

Primero realizas una actividad con el niño en un lugar de la casa que no sea donde normalmente trabajas con él. Por ejemplo, contruir una torre con Legos en el cuarto de estar o preparar un batido de fresa en la cocina o llenar el lavabo de espuma en el cuarto de baño y hacer pompas de jabón.

Segundo, ya en el lugar donde trabajas normalmente con el niño, hacéis juntos otra actividad: un puzzle o darle de comer a una muñeca o realizar un juego de mesa de reglas sencillas, por ejemplo.

Tercero, pasas a trabajar esta fase. Como ejemplo tomamos que en la cocina habéis preparado y tomado un batido de fresa, y en la habitación de trabajo habéis hecho un puzzle. Procurad sobre todo al principio que las actividades sean bien distintas.

El objetivo es preguntarle al niño: “(nombre del niño), ¿qué hemos hecho antes de hacer el puzzle?” – Respuesta: hemos preparado un batido de fresa en la cocina y nos lo hemos tomado.

No es sencillo lograrlo de inmediato, por eso nos ayudaremos de una serie de trucos que poco a poco iremos eliminando, hasta que el niño sea capaz de narrar sobre una actividad que ha tenido lugar antes que otra.

¿Cómo lo hicimos nosotros?

Preparamos una plantilla con dos cuadrados grandes, una encima del otro. Sobre el primer cuadrado escribimos un 1 y la palabra PRIMERO (después la sustituimos por ANTES). Sobre el segundo cuadrado escribimos un 2 y la palabra SEGUNDO (más adelante sería DESPUÉS). Tendremos preparadas también fotografías con las actividades que vamos a realizar, así como objetos relacionados con ellas que sirvan al niño de referencia.

En la cocina preparamos el batido de fresa. Nos lo tomamos. Procuramos hacerlo muy divertido todo, haciendo participar al niño: pon la leche, ahora van las fresas, oh, qué ricas, muy bien, has puesto las fresas, ahora un poquito de helado de vainilla, ahora lo batimos todos, fenomenal, qué rico va a estar, etc, etc. Lo bebemos sentados a una mesa disfrutando el batido: qué rico te ha salido, uf, mañana nos tomamos otros, eres el mejor, etc., etc.

Tomamos, por ejemplo, una fresa o la cucharilla, y nos vamos al lugar de la casa donde solemos trabajar con el niño. Allí, colocaremos la foto de un batido de fresa (o una foto del niño y tuya tomando el batido de fresa), y a su lado dejaremos la fresa o la cucharilla. Lo trabajamos un poco, claro: “(nombre del niño), ¿qué acabamos de hacer? – nos hemos tomado un batido de fresa en la cocina – muy bien, venga, ahora coloca la foto del batido de fresa en el cuadrado número 1 – muy bien, primero nos hemos tomado un batido de fresa. Mira, aquí ha una fresa también, colócala. Ahora vamos a hacer un puzzle.

Hacéis el puzzle. Después, lo mismo. “¿Qué acabamos de hacer?” – un puzzle – muy bien, acabamos de hacer juntos un puzzle. Coloca la foto del puzzle sobre el cuadrado con el número 2. Y a su lado una pieza de puzzle.

Y ahora hay que trabajar las dos situaciones:

¿Qué hemos hecho antes del puzzle? (señalas la foto 1 para que el niño tenga una referencia) – Nos hemos tomado un batido de fresa – Fenomenal, nos hemos tomado un batido de fresa. Primero nos hemos tomado un batido de fresa.

¿Qué hemos hecho después de tomarnos el batido de fresa? (señalas la foto 2) – Hemos hecho un puzzle – Fantástico, después de tomarnos el batido de fresa hemos hecho un puzzle. Primero nos hemos tomado un batido de fresa y después hemos hecho un puzzle.

Conviene también trabajar esta frase con más preguntas del tipo: ¿dónde hemos tomado el batido?, ¿dónde hemos hecho el puzzle? – y reforzar: primero hemos tomado el batido en la cocina, después hemos hecho un puzzle en tu habitación. O ¿con quién has tomado el batido de fresa? O ¿cómo estaba el batido de fresa?, ¿qué puzzle hemos hecho?, etc. etc.

Conforme al niño va dominando esta actividad, iremos disminuyendo los refuerzos y las ayudas visuales. Pero poco a poco.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/12/lenguaje-comunicativo-y-narracion-de.html>

Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 5



Erik se dibuja dentro de un submarino cuando volvemos a casa después de haber estado en uno. Están las escaleras de caracol, las escalerillas, las compuertas, paneles de mando, tuberías, luz de posición, la hélice o las ondas del sónar. Tengo otra versión en la que en vez de dibujarse a él, pintó los ocho extintores que estaban dentro del submarino. ¡Alucino con él!

FASE 5 – ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMUNICATIVO EN ACCIONES VARIADAS

Para continuar estimulando el lenguaje comunicativo del niño y propiciar que poco a poco vaya narrando sus experiencias por propia iniciativa, nosotros nos servimos de distintas estrategias.

- Tablero con experiencia en la guardería:

Hicimos un tablero muy sencillo con tres actividades:

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

¿qué has comido?

¿con quién has jugado?

¿a qué has jugado?

Y junto a las preguntas teníamos unas casillas para colocar las fotos. Para ello teníamos preparadas fotos con las comidas (siempre tenía con antelación la información del comedor), fotos de los compañeros de la guardería y fotos con juegos.

En un principio los apoyos visuales fueron de gran ayuda para que Erik nos contara qué había comido, con quién había jugado o a qué había jugado. Poco a poco fuimos retirando esos apoyos, y logramos que nos lo fuera contando. Eso sí, dirigíamos también las preguntas al principio:

¿Has comido macarrones o has comido pollo?

¿Había hoy verdura para comer?

¿Estaba rico el postre?, ¿qué postre has comido?

A mí me gustan las natillas, ¿has tomado tú natillas hoy de postre?, etc.

¿Has jugado con Pedro o has jugado con María?

A mí me encanta jugar con Juan, ¿has jugado tú hoy con él?

Elena es muy buena amiga tuya, ¿has jugado con Elena hoy?, etc.

¿Has construido con los Lego o has jugado con los trenes?

A mí me gustan mucho tus dibujos, ¿has hecho un dibujo hoy?

Tú haces los puzzles fenomenal, ¿has hecho un puzzle hoy?, etc.

- La excursión del domingo

Para nosotros los domingos siempre son muy especiales. Organizamos excursiones divertidas, visitas al Zoo, al Acuario, a Museos (a Erik le encanta el de las especias, donde puede olerlo todo), exposiciones (puentes, molinos eólicos), paseos por el bosque, montar a caballo, bosques interactivos... Lo que pretendemos sobre todo es pasarlo muy bien y que para Erik sea una experiencia muy positiva con su papá y con su mamá.

Hacemos fotografías de esas excursiones, y luego lo trabajamos en la sesión de terapia. Podemos usar entre tres o cinco fotos, y no tienen que ser secuencias temporales.

Se muestran las fotos al niño, y el niño tiene que contar su experiencia. Si no habla de forma espontánea, pues se le ayuda con preguntas. Es bueno empezar a trabajar con preguntas en las que ya esté implícita la respuesta (“¿has estado en el zoo o en casa de la abuela?”), y luego ya se puede pasar a preguntas abiertas: “¿dónde has estado el domingo con papá y con mamá?”, “¿qué has visto?”, “¿qué has hecho?”, “¿qué te ha gustado mucho?”, “¿cómo era...?”.

Más adelante, bastará con mostrar las fotografías para que el niño lo vaya narrando. El objetivo es que el niño sea capaz de decir 5 frases de forma espontánea por cada serie.

Hoy en día solemos terminar esta sesión con un dibujo: Erik dibuja dónde ha estado, como “Erik en el submarino” o esta versión del Acuario "con pulpo y tiburón":



Como refuerzo, en ocasiones lo hemos escenificado también con figuritas de Lego o con dibujos interactivos (ver [Autismo 0 - juego 6 - Historias interactivas](#)).

- La ronda de la cena

Cuando mi marido, Erik y yo nos sentamos a cenar, solemos tener una pequeña rutina. Cada uno de nosotros dice una frase con algo que haya hecho durante el día:

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Hoy he ido en tren a Berlín, ¿y tú?

Hoy he dibujado un submarino, ¿y tú?

Hoy he escrito un cuento, ¿y tú?

Hoy he comido pizza, ¿y tú?

Hoy me he tomado un helado, ¿y tú?

Hoy he estado con mi amiga Marina, ¿y tú?

Hoy he jugado con Jan, ¿y tú?

Etcétera.

Cada una de estas frases nos sirve para crear una pequeña conversación e interesarnos por lo que hemos hecho cada uno (dentro de poco subiré el programa para trabajar la conversación).

Papá dice: Hoy he ido en tren a Berlín.

Erik: ¿cuántos kilómetros hay hasta Berlin?, ¿has visto la puerta de Brandenburgo?, Berlín es la capital de Alemania,

Hasta Berlín hay 300 km, pero con el tren es muy rápido. He llegado muy pronto y he podido trabajar mucho.

O, no he visto la puerta de Brandenburgo hoy, pero he estado con Mark. ¿Te acuerdas de Mark?, etc.

La verdad es que disfrutamos muchísimo, y Erik hace unas preguntas buenísimas, jaja. Si se repite en sus temas de interés, como ¿cuántos extintores había en el tren?, contestamos y a la vez intentamos desviar el tema con otra información: “En mi vagón había un extintor, pero sobre todo he mirado por la ventanilla. Ahora los árboles no tienen hojas, ¿has visto tú también árboles sin hojas?”, etc.

Seguro que vosotros tenéis también montones de ideas. Por nuestra parte hay más, y ya las iré subiendo poco a poco.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/12/contestar-y-hacer-preguntas-quien.html>

Contestar y hacer preguntas ¿quién?



NOTA: Estos días voy a intentar preparar una entrada diaria porque estoy deseando ofrecer en el blog los programas de trabajo actuales. ¡Me encantaría poder empezar el 2010 con el 2010! Va a ser de gran ayuda para mí contar lo que estamos viviendo ahora, en lugar de rescatar el trabajo de los últimos años y en paralelo preparar los ejercicios diarios para Erik. Os pido también un poco de comprensión si no me paso a visitaros tanto como antes. Pero de verdad que necesito estar al día. BESOTES.

CONTESTAR Y HACER PREGUNTAS QUIÉN

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

En entradas anteriores hemos visto cómo trabajar la expresión de frases sencillas en relación con preguntas del tipo: ¿qué?, ¿con qué?, ¿cómo? o ¿para qué sirve? (ver cómo estimular las primeras frases 1, 2, 3 y 4).

Ahora vamos seguir incidiendo en las preguntas para continuar estimulando el lenguaje del niño. Nos serviremos de situaciones cotidianas, imágenes, fotografías y vídeos.

En un principio provocaremos que el niño responda a las preguntas: ¿quién es éste? – Éste es papá. Pero más adelante jugaremos a hacer rondas en las que una vez hagas la pregunta tú y después haga la pregunta el niño. Vayamos paso a paso.

Ejercicio 1: “(nombre del niño), ¿quién es éste?” (imágenes, personas o muñecos presentes)

Sobre la mesa tienes preparadas fotografías de personas y muñecos del niño que tengan nombre. Enseñas una imagen al niño (o señalas el muñeco), y haces la pregunta:

¿quién es éste? – Éste es papá o éste es el abuelo José o éste es “Lollo” – Muy bien, éste es el papá o éste es el abuelo José o éste es “Lollo”.

Nosotros, por ejemplo, hace tiempo que preparamos un álbum de fotos con las personas más cercanas a Erik: familia, amiguitos, terapeutas, etc. Lo hicimos con él, y fue una experiencia muy bonita.

Carol, del blog [Aula Abierta](http://aulaabiertoatgd.blogspot.com), ha preparado unas plantillas muy buenas que seguro os pueden servir:

http://aulaabiertoatgd.blogspot.com/2009/11/mi-familia_22.html

Si a tu hijo le gusta ver vídeos o se entretiene con el ordenador, pues puedes presentarle las imágenes de esta forma. Y también trabajar los nombres de sus personajes de dibujos animados:

¿quién es éste? – Éste es Pocoyo.

Para generalizar este ejercicio, utiliza cualquier situación de la vida cotidiana para preguntar mientras señalas a una persona en concreto: ¿quién es éste? – Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

éste es xxx.

Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿quién lee o baila o canta o hace una actividad en concreto?”

Como en el ejercicio anterior, tendremos preparadas imágenes o vídeos en los que una persona concreta hace una actividad concreta muy clara. Por ejemplo, foto de papá leyendo el periódico, foto de la abuela regando las plantas, foto de Pedro montando en bicicleta, etc.

¿Quién lee el periódico? – Papá lee el periódico – Fenomenal, papá lee el periódico.

¿Quién monta en bicicleta? – Pedro monta en bicicleta – Muy bien, Pedro monta en bicicleta.

De la misma forma nos serviremos de situaciones de la vida cotidiana para generalizar el ejercicio.

Ejercicio 3: “(nombre del niño), ¿quién hace algo?” (abstracto)

Con este ejercicio se pretende abstraer el concepto “quién”. Para ello realizas preguntas del tipo:

¿Quién trabaja en la oficina? – Papá trabaja en la oficina – Fenomenal, papá trabaja en la oficina.

¿Quién te lleva a la guardería? – Mamá me lleva a la guardería – Bravo, Mamá te lleva a la guardería.

¿Quién vende tomates? – El frutero vende tomates – Muy bien, el frutero vende tomates.

Si ves que en un principio le resulta un poco difícil, puedes ayudarte de material visual de apoyo para que el niño conteste y arme la frase.

Ejercicio 4. Quién. Una pregunta tú, una pregunta el niño.

Colocas en el centro de la mesa una serie de fotografías con personas y Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

fotografías con personas que hacen una acción concreta. Puedes colocar también un cartel donde se lea en letras grandes ¿QUIÉN?

Explicas al niño: “Yo hago una pregunta y tú contestas. Después, preguntas tú y contesto yo”.

Tomas una fotografía del montón. Preguntas: “¿quién es? o ¿quién –por ejemplo- come la tarta?” Esperas a que el niño conteste y refuerzas su respuesta: “Bravo, Juan come la tarta”.

Dices: “te toca a ti. Coge una tarjeta”

El niño coge la tarjeta.

“Muy bien, pregúntame a mí quién es”.

El niño pregunta: “¿quién es?”

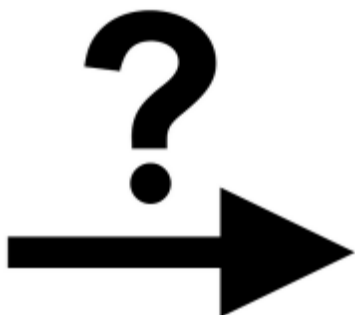
“Éste es el abuelo Gerhard. Fenomenal, preguntas muy bien. Bravo”.

“Ahora me toca a mí”. Etcétera.

Conforme el niño va dominando el juego, ya no hará falta que digas te toca a ti, coge una tarjeta, me toca a mí, etcétera.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/12/contestar-y-hacer-preguntas-donde.html>

testar y hacer preguntas ¿dónde?, ¿a dónde?, ¿de dónde?



Vamos a practicar ahora las preguntas con **¿dónde?** Como en el ejercicio anterior con **¿quién?**, el propósito no es sólo que el niño responda a las preguntas, sino que luego sea capaz de formularlas él también y de poder expresar necesidades básicas. Cuando un niño domina la capacidad de preguntar **¿dónde está xxx?**, por ejemplo, se pueden solucionar muchas situaciones de frustración de la vida cotidiana. Desde que Erik puede hacer preguntas, la comunicación se ha vuelto mucho

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

más sencilla. Hace un tiempo, por ejemplo, si estaba pintando y uno de los lapiceros no tenía punta, podía echarse a llorar. Ahora sin embargo, pregunta: “¿dónde está el sacapuntas?”, lo buscamos juntos, se lo doy y continúa dibujando tan feliz.

Ejercicio 1 – “(nombre del niño), ¿dónde está x?” – Fotografías, personas y objetos presentes.

Muestras una imagen o fotografía de una persona –o animal- que esté en un lugar muy concreto:

¿Dónde está el niño? - El niño está en el parque, en la cocina, en el colegio, etc. – Muy bien, el niño está en el parque, en la cocina, en el colegio, etc.

¿Dónde está el hombre? - El hombre está en el coche, en la oficina, etc. – Fenomenal, el hombre está en el coche, en la oficina, etc.

¿Dónde está el elefante? – El elefante está en el Zoo – Genial, el elefante está en el Zoo.

¿Dónde está Pedro? – Pedro está en la guardería – Bravo, Pedro está en la guardería.

Con objetos de la habitación o de la casa, que vas señalando:

¿Dónde está el libro? – El libro está en la estantería

¿Dónde está la pelota? – La pelota está en el jardín.

¿Dónde está la cuchara? – La cuchara está en el cajón.

Con personas (animales) presentes que puedes señalar:

¿Dónde está la mamá? – La mamá está en la cocina.

¿Dónde está el gato? – El gato está encima del sofá.



Ejercicio 2: “(nombre del niño), ¿dónde trabaja/come/baila..... (acciones)?” – abstracto.

Ahora trabajaremos preguntas ¿dónde? sin que el niño tenga el objeto o la persona delante. Si le resulta difícil, podéis utilizar apoyo visual (foto de oficina, de zoo, de tienda, etc.).

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

¿Dónde trabaja mamá? – Mamá trabaja en la oficina – Muy bien, mamá trabaja en la oficina.

¿Dónde echa gasolina el papá? – El papá echa gasolina en la gasolinera – Bravo, el papá...

¿Dónde compramos el pan? – Compramos el pan en la panadería – Genial,

¿Dónde viven los abuelos? – Los abuelos viven en España – Estupendo, ...

Cuanto más extensa sea la lista de preguntas, mucho mejor.





Ejercicio 3. Dónde. Una pregunta tú, una pregunta el niño.

Colocas en el centro de la mesa una serie de fotografías con personas, animales u objetos que estén en un sitio muy concreto. Puedes colocar también un cartel donde se lea en letras grandes ¿DÓNDE?

Explicas al niño: “Yo hago una pregunta y tú contestas. Después, preguntas tú y contesto yo”.

Tomas una fotografía del montón. Preguntas: “¿dónde está xxx?”. Esperas a que el niño conteste y refuerzas su respuesta: “Bravo, Juan está en el parque”.

Dices: “te toca a ti. Coge una tarjeta”

El niño coge la tarjeta.

“Muy bien, pregúntame a mí dónde está”.

El niño pregunta: “¿dónde está el pato?”

“El pato está en el lago. Fenomenal, preguntas muy bien. Bravo”.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Como alternativa, lo que nosotros hicimos al principio fue: coger la cuchara de encima de la mesa y, delante del niño, esconderla a nuestra espalda para provocarlo como en un juego: “¿dónde está la cuchara?”, “muy bien, aquí está, mamá la había escondido”. Es muy probable que las primeras veces el niño no pregunte, y que nosotros mismos hagamos la pregunta y respondamos. Pero a base de repetirlo, el niño terminará por preguntar “¿dónde?”

Ejercicio 5: “(nombre del niño), ¿a dónde va....?, ¿de dónde viene?”

En la misma línea que los ejercicios anteriores, pero practicando las preguntas “¿a dónde?” y “¿de dónde viene?” Nosotros comenzamos haciendo los movimientos con personas:

¿a dónde va la mamá? – la mamá va a la cocina, la mamá va al cuarto de baño, la mamá va al cuarto de estar, etc.

¿de dónde viene el papá? – el papá viene del coche, viene del jardín, viene de la cocina, etc.

Más adelante utilizamos figuritas de Lego. Hicimos pequeñas construcciones y jugábamos a mover las figuritas con preguntas de “¿a dónde va?” y “¿de dónde viene?”.

Asimismo usamos los dibujos con historias interactivas (ver [Autismo 0 – Juego 6](#)):

¿de dónde viene la nena? – la nena viene de la calle.

¿a dónde va la nena? – la nena va al cuarto de baño.

Este ejercicio también se puede hacer con apoyo visual: tarjetas con personas que se dirigen a sitios y lo marcamos con flechas de dirección “hacia” o “de”. La imagen es un de los pictogramas de [arasaac](#), con los que podéis preparar muchísimo material de trabajo.

Cuando el niño domina los ejercicios, pues jugáis a una ronda tú, una ronda el niño.

¡Que lo paséis muy bien!

Actualizo con material de [Dana Horodetzky](#) para trabajar "¿a dónde?".

[A dónde vas](#)

View more [presentations](#) from [Dana Horodetzky](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/12/la-causalidad-por-que.html>

[La causalidad - ¿Por qué?](#)



Dedico esta entrada con muchísimo amor al padre de mi marido y a mi gatito Akira, que han fallecido esta semana. A pesar de la tristeza que sentimos, es reconfortante saber que los dos han tenido una vida muy feliz y colmada de cariño. Erik ha sido nuestro mejor consuelo. Sólo tiene cinco años, pero también unas ideas muy claras: “No estéis tristes, porque cuando volvamos a nacer, estaremos otra vez con el abuelito y el gato”.

Trabajar la **causalidad** y el concepto **¿por qué?** ha sido uno de los programas que más han ayudado a Erik **para encontrar razones a situaciones que no comprendía o una explicación para determinadas emociones**. Hace un par de años, por ejemplo, si un bebé lloraba, Erik no podía soportarlo y se ponía a gritar: “No, no, bebé contento”. Hoy en día pregunta: “¿por qué llora el bebé?” y espera la respuesta: “porque tiene hambre, porque está cansado, porque quiere que le coja la mamá, etc.”. Nos mira y reafirma: “Ah, vale. El bebé llora porque está cansado”.

Actualmente Erik está en la fase del “¿por qué?”. Es genial ver cómo se interesa por todas las cosas y cómo quiere saber más y más. **Sus preguntas son variadísimas**, y no sólo se centran en sus intereses personales (“¿por qué hay postes de la luz que tienen bolitas rojas en el cable superior?”) , sino que abarcan cualquier situación cotidiana (“¿por qué viene papá hoy tarde?”) y emocional también (“¿por qué se ha puesto el abuelo malito?”).

Ojalá que este programa de trabajo os resulte muy útil a vosotros también.

[41. La Causal Id Ad](#)

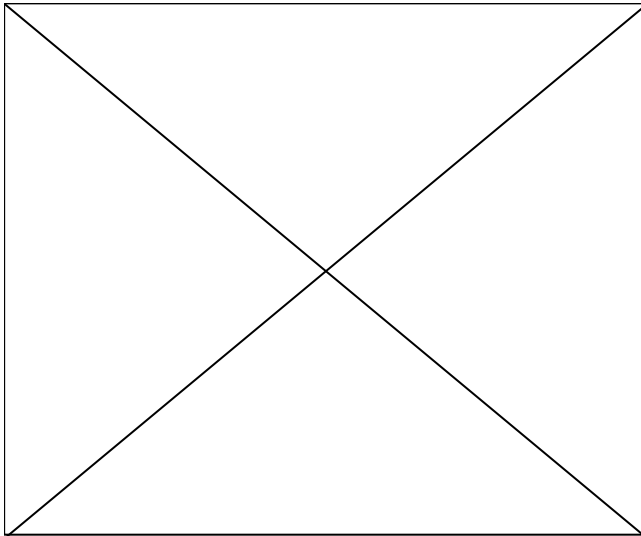
Como refuerzo, subo este magnífico material elaborado por José Manuel Marcos Rodrigo, del blog [Informática para educación especial](#):

[Series Causa Efecto](#)

[Series Causa Efecto 2](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/01/las-primeras-conversaciones-1.html>

[Las primeras conversaciones 1](#)



Este vídeo de enero de 2009

(Erik tenía cuatro años) muestra las primeras conversaciones que mantuvimos con Erik. En esta ocasión la terapeuta pregunta "¿qué has hecho en la guardería?". Erik cuenta con qué niños ha jugado y que con C. y con T. han construido una cueva y se han metido dentro. "¿Y era divertido?", "sí, mucho, porque abríamos y cerrábamos los ojos, aunque dentro estaba oscuro", etc.



Picto de arasaac

Comienzo el año presentando cómo hemos ido trabajando la conversación con Erik con un programa que nos ha colmado de satisfacciones. A Erik le encanta conversar, me ha salido muy dicharachero. Os imaginaréis lo maravilloso que resulta escuchar las cosas que nos cuenta. Hoy en día tiene un lenguaje espontáneo muy bueno, una lógica aplastante y un interés enorme por ir descubriendo el mundo que nos rodea a base de preguntas.

Trascribo una conversación que Erik y yo mantuvimos el pasado verano. Acabábamos de acostarnos, cuando me dijo estas palabras que me dejaron boquiabierta:

- Mamá, ¿sabes?, la vida es así. Uno nace, es un bebé, luego un niño, luego un mayor, después un abuelo y al final se muere. Pero vuelve a nacer y entonces tiene otro nombre. Y siempre es así, porque la vida es así. Yo cuando vivía antes tenía otro nombre, y luego tendré otro.

Ante semejantes palabras de un niño que aún no tenía cinco años, sólo atiné a preguntar:

- ¿Y cómo te llamabas?
- Era un nombre muy difícil, que ahora no hay -respondió.
- Deletrámelo.
- GYFK. ¿Ves como es muy difícil?
- Sí, cariño.

Y antes de que pudiera seguir preguntando, todavía me sorprendió más:

- Y también tenía otra mamá. Pero ahora tengo la mamá que más me gusta. La otra también tenía rizos, pero con el pelo de otro color. A ti te quiero mucho más.

Alucinada, me lo comí a besos.

Conversar con Erik es uno de mis mayores placeres. Además de aprender cada día nuevas cosas relacionadas con la técnica (me estoy haciendo un máster en ingeniería y electrónica, ja,ja), como veis podemos tocar también otros temas más profundos como la reencarnación. Erik es genial.

Y ahora voy a ir contando poco a poco cómo hemos llegado hasta aquí. Al principio trabajamos la conversación de forma muy estructurada, con tres objetivos básicos:

- el niño debe responder preguntas
- el niño debe hacer preguntas

- el niño debe aprender a respetar los turnos de conversación de cada uno (nos ayudó muchísimo utilizar micrófonos, que poníamos delante de la boca cada vez que nos tocaba hablar)

En un principio el programa se trabaja en mesa, pero poco a poco se irá haciendo en situaciones / ambientes naturales: otras habitaciones de la casa, en el parque, en la guardería, en otras viviendas, con nuevas personas, etc.

La conversación se entabla al principio entre un adulto y el niño, pero luego se propiciará que la conversación tenga lugar entre el niño y otro niño (bajo orientación del adulto).

Como ayuda se pueden utilizar tarjetas y fotografías que orienten la conversación.

En paralelo se puede hacer conjuntamente con el niño un “Libro personal” en el que se incluya: edad, domicilio, guardería, familia, juguetes favoritos, comidas favoritas, etc. En este libro se pueden pegar fotos, dibujar, etc.

También es importante variar las preguntas: “¿cómo te llamas?”, “¿cuál es tu nombre?”, etc. para que el niño no aprenda respuestas automáticas y mejore su flexibilidad.

FASE 1. PREGUNTAS CON RESPUESTA SI / NO

(preguntas orientativas que cada uno puede ir ampliando)

1. ¿Tienes hermanos?
2. ¿Tienes abuela (abuelo)?
3. ¿Tienes mascota?
4. ¿Te gusta jugar con los Lego?
5. ¿Te gusta jugar con los trenes?
6. ¿Eres un niño? (niña)
7. ¿Llevas gafas?
8. ¿Es el coche de tu papá negro?
9. ¿Te gusta la pizza?

10. ¿Te gusta el pescado?
11. ¿Puedes montar en bicicleta?
12. Etc.

FASE 2. PREGUNTAS CON RESPUESTAS ABIERTAS

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Cómo se llama tu mamá / papá?
4. ¿Cómo se llaman tus hermanos?
5. ¿Cómo se llama tu mascota?
6. ¿A qué guardería vas?
7. ¿Cómo se llaman tus educadoras?
8. ¿Quiénes son tus amigos en la guardería?
9. ¿Dónde vives?
10. ¿Cuál es tu número de teléfono?
11. ¿Dónde viven tus abuelos?
12. Etc.

FASE 3. PREGUNTAS CON RESPUESTAS PERSONALES

1. ¿De qué color son tus ojos?
2. ¿De qué color es tu pelo?
3. ¿Cuál es tu comida favorita?
4. ¿Cuál es tu bebida favorita?
5. ¿Qué te gusta?
6. ¿Qué no te gusta comer / beber?
7. ¿Cuál es tu color favorito?
8. ¿Con quién te gusta jugar?

9. ¿Qué es lo que más te gusta de la guardería?

10. ¿Cuál es tu juguete preferido?

11. Etc.

FASE 4. PREGUNTAS DE CONVERSACIÓN

1. ¿Dónde está tu papá / mamá / hermano / etc. ahora?

2. ¿Qué tiempo hace hoy?

3. ¿Qué has desayunado / comido / cenado hoy? (se puede preguntar con ayer)

4. ¿Qué estás haciendo ahora?

5. ¿Qué te apetece hacer hoy?

6. ¿Qué has hecho en la guardería / en el parque ¿

7. ¿Qué has hecho el fin de semana?

8. ¿Con quién has jugado hoy?

9. Etc.

FASE 5. RESPUESTAS QUE REQUIEREN UNA DECISIÓN

1. ¿Quieres helado de chocolate o de fresa?

2. ¿Quieres jugar con los lego o con el tren?

3. ¿Es el coche rápido o lento?

4. ¿Te gusta la galleta o el chocolate?

5. ¿Salimos a dar un paseo o nos quedamos en casa?

6. ¿Nos bañamos ahora o nos bañamos más tarde?

7. Etcétera.

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/01/las-primeras-conversaciones-2.html>

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Las primeras conversaciones 2



Tras haber practicado mucho las fases anteriores ([ver Las primeras conversaciones 1](#)), daremos un paso más para mejorar el nivel de conversación del niño. En esta ocasión el objetivo será no sólo que el niño conteste nuestras preguntas, sino que se interese por lo que le preguntamos y decimos y, a su vez, pregunte o reafirme para obtener más información sobre lo que le estamos contando.

Cuando comenzamos esta fase de trabajo –en febrero de 2009-, recuerdo que pensamos que era un reto muy importante. Y Erik volvió a sorprendernos con su rapidez para entender qué pretendíamos. No tuvimos que ensayar demasiado para que Erik comenzará a participar de forma más y más activa.

Como material de apoyo usamos un magnetofón infantil con dos micrófonos (ver el vídeo). El adulto utilizaba su micrófono para preguntar o afirmar y Erik el suyo (Primero lo probamos con dos teléfonos, pero no funcionó tan bien).

FASE 6. PREGUNTAS RECÍPROCAS – respuesta + “¿y tú?”

1. ¿Cómo te llamas? - el niño responde y a continuación se provoca que diga “¿y tú?”
2. ¿Cómo estás? - bien, ¿y tú?
3. ¿Cuántos años tienes? - 4, ¿y tú?
4. ¿Qué has comido hoy? – pollo asado, ¿y tú?
5. ¿Te gusta comer chocolate? – Sí, ¿y tú?

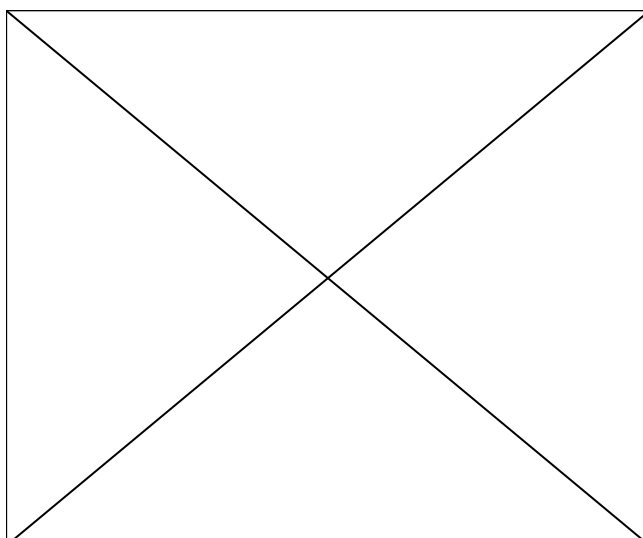
6. Etcétera.

Para trabajar esta fase, en lugar de comenzar con la pregunta “¿cómo te llamas?”, lo que hicimos fue tomar el micrófono y afirmar: “Me llamo Sofía, ¿y tú?”. Al decir la pregunta “¿y tú?” señalábamos también el pecho de Erik con el dedo índice (tal y como trabajamos los pronombres personales yo y tú). Erik respondía: “Erik” – “Muy bien, yo me llamo Sofía y tú te llamas Erik”.

Lo mismo con la segunda pregunta: “Yo estoy bien, ¿y tú?” – “Yo estoy (también) bien” – “Fenomenal, yo estoy bien y tú también”.

Tras practicar así varias series, pasamos a probar con la pregunta y ¡funcionó! Erik no sólo contestaba, sino que de inmediato preguntaba ¿y tú? –und du?, en alemán.

Veamos el vídeo:



Por la época de este vídeo, Erik respondía siempre “sí” en español, aunque el resto de las frases fueran en alemán. No lo corregíamos, desde luego, porque el objetivo era implementar la capacidad de conversación.

Cuando la terapeuta comienza el programa, Erik pide de inmediato el micrófono. A continuación pasan a las preguntas:

¿Comes chocolate con nueces? – No, ¿y tú? – Yo tampoco

¿Comes chocolate blanco? – Sí, ¿y tú? – Yo también como chocolate blanco.

¿Comes carne? – Sí, ¿y tú? – Yo también.

¿Comes pescado? – No, ¿y tú? – Yo sí como pescado, etc.

FASE 7. REACCIÓN A LA AFIRMACIÓN DE OTRA PERSONA

1. Adulto: Yo tengo una pintura roja – el niño dice: yo tengo una pintura azul
2. Yo tengo un boli en la mano – Yo tengo un coche en la mano
3. Me llamo XXXX - Me llamo Erik
4. Me gusta jugar al fútbol – Me gusta jugar con los legos
5. Etc.

Comenzamos esta fase colocando diferentes objetos en la mesa. La terapeuta toma un objeto y dice: “yo tengo una pintura roja”. A continuación el niño coge otro objeto y dice “Yo tengo una pintura azul”.

Después de haber practicado bastante con objetos visibles, se pasará a las preguntas abstractas: “me llamo Sofía” – “Me llamo Erik”, etc.

FASE 8. AFIRMACIÓN – PREGUNTA

1. Adulto: Tengo un perro – Niño: ¿Cómo se llama?
2. El domingo he ido de excursión – ¿Dónde has ido?
3. Me he comprado un juguete / libro - ¿qué juguete / libro?
4. Me gusta ir al centro comercial - ¿Por qué?
5. Etc.

Practicar esta fase nos resultó un poco más complicado. Así que nos servimos de dibujos o fotografías, además de tarjetas con preguntas: ¿DÓNDE?, ¿QUÉ?, ¿CÓMO?, ¿POR QUÉ?, etc.

Veamos ejemplos:

La terapeuta enseña a Erik una foto de su perro: “Mira, Erik, este es mi perro”.
¿Quieres saber cómo se llama? – Sí – Pregúntame cómo se llama mi perro -
¿Cómo se llama tu perro? – Mi perro se llama Tom. Muy bien, me has preguntado muy bien.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

La terapeuta dice: “Este domingo he ido de excursión”. A continuación toma una tarjeta con la pregunta ¿DÓNDE? - ¿Quieres saber dónde? , pregúntamelo - ¿Dónde has ido de excursión? – He ido de excursión al Zoo, mira (y le enseña una foto).

FASE 9. AFIRMACIÓN – AFIRMACIÓN NEGATIVA

1. Adulto: Me gusta el queso – Niño: a mí no. A mí me gusta el jamón
2. Me gusta oír la música muy alta – A mí no. Me gusta escuchar la música bajita
3. Me encantan los perros – A mí no. A mí me gustan los gatos
4. Etc.

Para preparar esta fase, teníamos muy claros los gustos de Erik; es decir, qué cosas no le gustan: el queso, el pescado, etc. De esta forma ya teníamos asegurada su respuesta NO. Después teníamos que ensayar con él que realizara a continuación una afirmación. Lo hicimos así:

Me gusta el queso – A mí no – Ah, no te gusta el queso, ¿y qué te gusta? – A mí me gusta el jamón – Muy bien, no te gusta el queso, pero te gusta el jamón.

A base de ir practicando, logramos eliminar “no te gusta el queso, ¿y qué te gusta?” y que Erik contestara “A mí no, a mí me gusta el jamón”.

FASE 10. AFIRMACIÓN – AFIRMACIÓN MÁS PREGUNTA

1. Adulto: Me gusta el helado – Niño: Me gusta el helado y las galletas. ¿Te gustan las galletas?
2. Yo veo las historias del Maulwurf – Yo también. ¿También te gustan?
3. Me gusta jugar con los Lego – A mí también. ¿Te gusta hacer casas?
4. Los domingos me voy de excursión – Yo también, ¿a dónde vas?

Cuando llegamos a esta fase, Erik ya dominaba bastante el “arte de la conversación”, así que prácticamente fue rodando sola.

Volvimos a rescatar el micrófono –uno esta vez- para que Erik hiciera preguntas a la terapeuta. Le encanta su papel de “entrevistador”.

-.-.-.-

He presentado una serie de ejercicios que realizamos primero con Erik en mesa, pero lo más importante es después la generalización en el día a día, es decir, en ambientes naturales: jugando con el niño, en las excursiones, en la guardería, durante la cena, en visitas a casas de amigos, con la familia... Lo que parecía tan estructurado al principio fue tan sólo la estrategia que seguimos para desarrollar la capacidad de conversación de Erik y propiciar su interés hacia lo que hacen otras personas.

Hoy en día, como comenté en la entrada anterior, Erik es un niño muy conversador. Muchas veces inicia las conversaciones haciendo referencia a sus gustos personales: postes de la luz, sistemas eléctricos, de tuberías o calefacción, generadores, extintores, alturas de pisos, distancias, sumas y potenciales, etc., pero también pregunta los nombres y las edades o se interesa por los gustos de las otras personas. Además, partiendo de sus intereses, no resulta difícil desviar la conversación hacia otros temas, porque es un niño muy curioso y muy despierto.

En la entrada [Lenguaje comunicativo y narración de vivencias 5](#) hay también muchas otras ideas para potenciar la conversación.

¡Que lo paséis muy bien!

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/03/la-comprension-de-historias-1.html>

[La comprensión de historias 1](#)



Esta entrada de cómo hemos ido **trabajando la comprensión de historias** con Erik viene antecedida por muchos GRACIAS:

GRACIAS a **Gema**, de [Gema blog](#), y a **J.Miur**, de [Vagabundia](#), por haberme quitado ese pegote publicitario que aparecía en mi blog sin que yo lo supiera. Siento mucho el incomodo que os haya podido ocasionar, pero estas cosas ocurren lamentablemente con demasiada frecuencia. Seré más cuidadosa a partir de ahora.

GRACIAS a todos los profesionales cuyo material he utilizado y adaptado para Erik con el fin de preparar este programa de trabajo que considero importantísimo. Todos sabemos la tendencia de nuestros pequeños a quedarse con los detalles en vez de con el aspecto global de una historia. Con estos ejercicios y los que subiré en siguientes entradas, **Erik comprende, se interesa, narra y hasta es capaz de inventar, dibujar y escribir sus propias historias.**

Mi agradecimiento a [Eugenia Romero](#), [Amaya Padilla](#), Carolina Guillén, [M. Carmen Pérez](#), el C.E.I.P Genil de Isla Redonda (Sevilla), ©2005abcteach.com, la página alemana [Lehrmittel boutique](#) y a la Junta de Andalucía.

56. comprensión de historias 1

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/03/la-comprension-de-historias-2.html>

La comprensión de historias 2: Tantán, el



TANTAN, EL GORILA

Por Anabel Cornago

*Historia interactiva
para trabajar las emociones 2*

*„Portarse mal significa no tener amigos“
Diferenciamos situaciones buenas de malas*

gorila

He vuelto hace un rato de la guardería, donde hoy hemos representado Caperucita Roja en la sesión semanal que realizo para mejorar las habilidades sociales de Erik. Jaja, menudo lobo tengo en casa. ¡Qué bien ha entendido mi pequeño la historia y cómo se ha [Edición de HTML](#)metido en su papel de lobo malo que luego se vuelve bueno! No me ha dado tiempo aún a traducir el material que he preparado para este cuento. Estoy deseando compartirlo con vosotros.

Mientras, seguimos trabajando la comprensión de historias con Erik. He creado varias **historias sencillas que giran en torno a una emoción**, acompañadas de **imágenes** con pictogramas de [ARASAAC](#), **preguntas** y **actividades complementarias**. Tantán, Matu, Klaus y Hu son algunos de los protagonistas.

Hoy os presento a **Tantán, el Gorila**. ¡Que os divirtáis!

2.tantan, el gorila

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/03/la-comprension-de-historias-3.html>

[La comprensión de historias 3: Klaus y Hu](#)



¿Queréis conocer a **KLAUS** y a **HU**? Los nombres de estos personajes son de Erik. Por mi parte les tengo un cariño muy especial, pues con ellos **Erik avanza en la comprensión de historias y de emociones**. Cada uno de estos cuentos interactivos trabaja un sentimiento, y al final hay varias fichas complementarias.

¡Feliz puente para todos!

Nueva versión adaptada con las ilustraciones de Fátima Collado:

[1. klaus, el ratoncito fátima](#)

View more [presentations](#) from [Anabel Cornago](#)

[3. hu, el fantasma](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/03/la-comprension-de-historias-4.html>

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

La comprensión de historias 4: Matu, el elefante



Ilu de Fátima Collado

ACTUALIZADO en nov 2001, con las ilustraciones de [Fátima Collado](#).

En esta ocasión os presento a **MATU, EL ELEFANTE**.

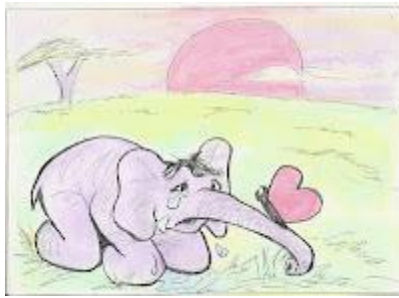
El pequeño elefantito se ha despistado y se ha perdido de sus papás.

Con esta nueva historia interactiva trabajamos el concepto de "**cuidado de no perderse**". Espero que os guste tanto como a Erik.

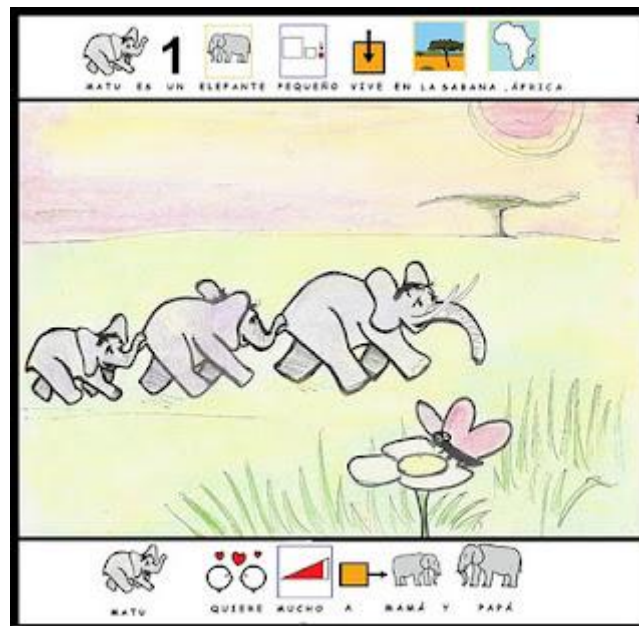
4. matu, el elefante (ilus)

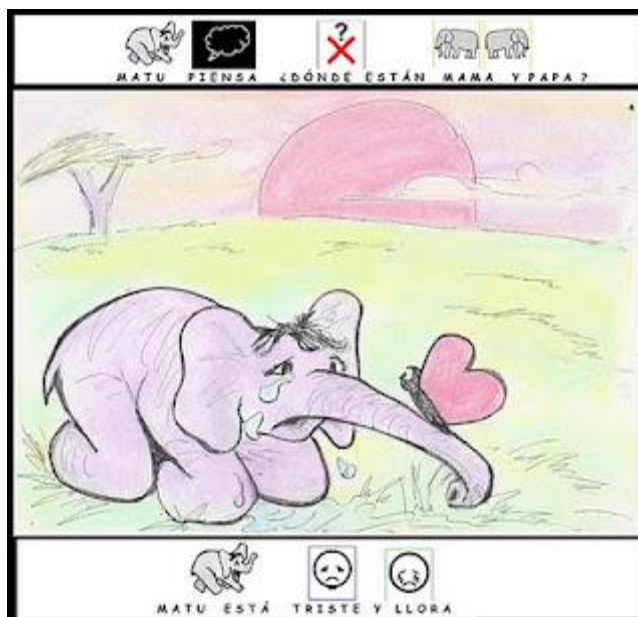
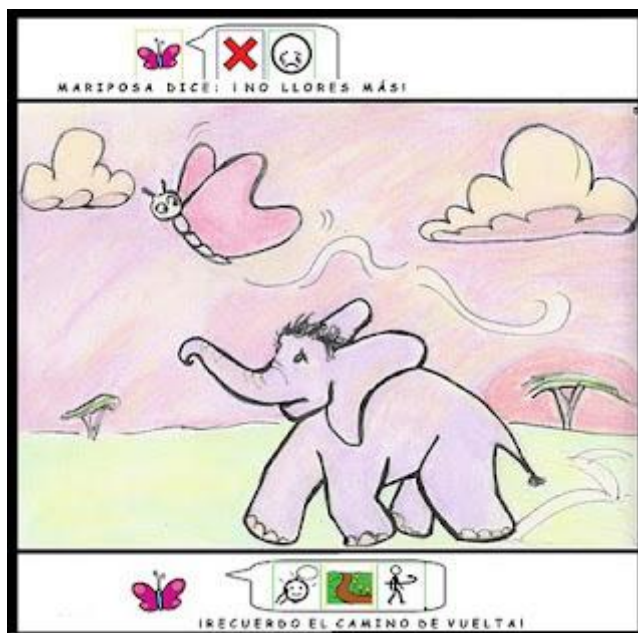
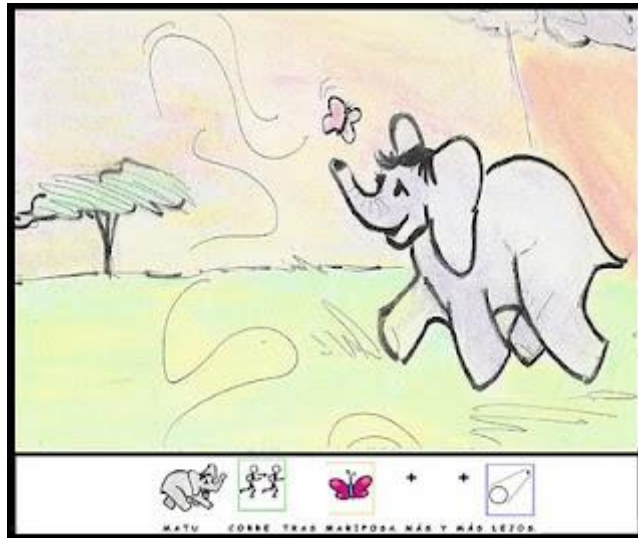
View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)



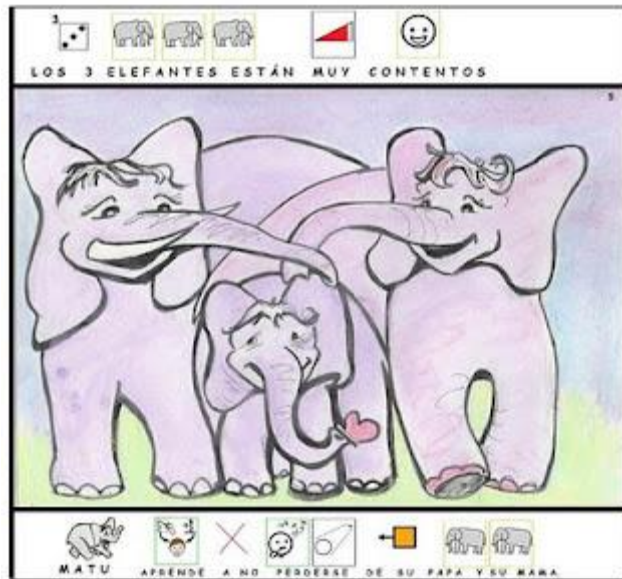


Y montado para los más pequeñitos por Fátima Collado:





Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet



<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/04/la-comprension-de-historias-5.html>

La comprensión de historias 5: Robi, la foca



ACTUALIZACIÓN en noviembre 2001 con las ilustraciones de Fátima Collado.

Empezamos la semana con muchas ganas después de los días tan maravillosos que hemos pasado en Navarra y nuestra escapada a Bilbao. Jaja, ya he visto que tenemos un montón de viajes pendientes, irán llegando, claro que sí.

Esta tarde tenemos grupo de juego, queda muy poco para cerrar el Especial Autismo 3 e iré intentando lo antes posible contestar a todos los correos pendientes, además de reorganizar las fotos y preparar las sesiones de los días que siguen.

Mientras, os dejo con **ROBI, la foca**. Una nueva historia para que nuestros Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

pequeños **sigan avanzando en la comprensión a la par que trabajamos "pedir ayuda"**. ¡Que lo paséis muy bien!

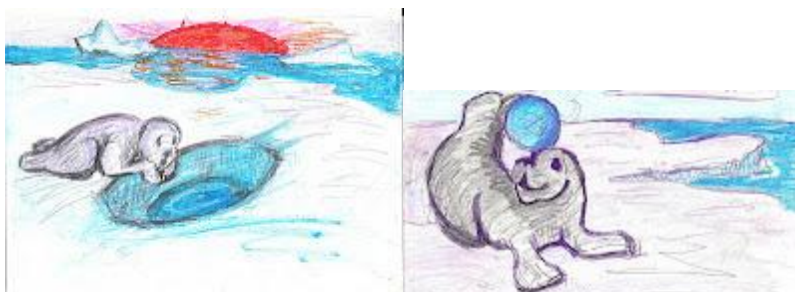
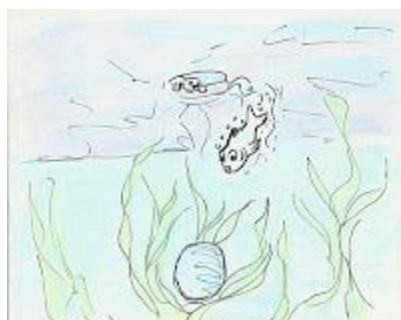
ROBI actualizado con las ilustraciones de [Fátima Collado](#).

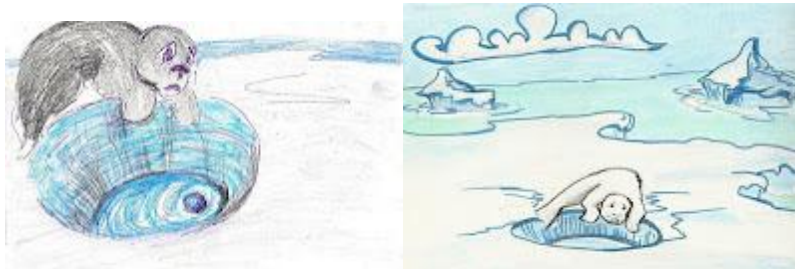
[Robi 2 con fatima](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)

[5. robi, la foca](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).





<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/04/encuentros-y-reciclin-un-nuevo.html>

[Encuentros y RECICLÍN, un nuevo protagonista](#)

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Estamos a punto de cerrar las maletas. Erik y yo salimos para España, donde además de disfrutar de la familia **vamos a tener encuentros muy agradables**. Chicoooooooooooo, que no nos queda nada, jaja. Sí, Erik volverá a jugar con [Daniel](#), con [Cristina](#) y con Leyre y por fin conocerá a [Julen](#), el de los rizos, jaja, como dice él. Para [Gara](#) tendrá preparado un nuevo dibujo, y yo me muero de ganas por abrazarlos a todos, y estamparles unos cuantos besotes a Daniel, Mara, Fernando, Maite, [Inés](#), Gara y [Juana](#).

Ay, cómo me gustaría irnos conociendo a todos en persona, mi gran familia de Internet. Poco a poco lo iremos consiguiendo, aunque haya que coger unos cuantos aviones, jeje.

Fue también por Internet como conocí a la fantástica **Marisilla**, la creadora del blog [Reciclín-Reciclán](#). Nos unió el premio [Anónimos con el Autismo](#) y desde entonces me tiene maravillada su creatividad y su gran concienciación. Hace un tiempo fue promotora de la campaña [Cuatro patitas buscan casa](#), con un mercadillo para recaudar fondos contra el maltrato y la protección de animales. Erik participó con sus dibujos.



Menudo sorpresón me llevé cuando hace unos días recibí un **regalo maravilloso**: Marisilla "con estas manitas" había creado un bolso con uno de los dibujos de Erik y todo con material reciclado. Me encantó, y le he encargado dos para mi madre y mi hermana. GRACIAS, CIELO.

Marisilla no para. Hace poco ha creado el blog [Otra oportunidad](#). Siempre con material reciclado y conjuntamente con la ilustradora Valerie, ofrecen cosas preciosas. Y el 10% de los ingresos va destinado a diferentes causas, entre Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

ellas [Autismus Hamburg](#), nuestra asociación.

Y Marisilla me lía, jaja. Me presentó a **RECICLÍN**, un personaje muy especial que se alimenta de basura y quiere concienciar sobre la necesidad del reciclaje y... ha nacido un nuevo cuento interactivo para nuestros pequeños. Erik me ha ayudado en esta ocasión con sus dibujos, en especial el de **RECICLÍN**.

Os dejo con Reciclín y nos vemos a la vuelta. Pasaré a despedirme por vuestros blogs antes de irnos.

[RECICLIN, el comebasura](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/06/cuento-interactivo-en-busca-de-la.html>

Cuento interactivo: en busca de la princesa PROTA



Ya hemos vuelto a la rutina después del regreso de Erik. Sus cinco días de viaje con sus compañeros de la guardería ha sido una experiencia inolvidable. No sólo Erik ha sido un niño más en el grupo, sino que ha regresado **encantado** y **feliz**. Ahora estamos disfrutando al máximo **cómo nos está contando por iniciativa propia todo lo que ha hecho con pelos y señales**. ¡Estamos orgullosísimos de él!

Son unos progresos importantísimos, pues este viaje sin sus papis muestra los avances en socialización, independencia, emociones, juego, lenguaje, conducta o comunicación.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Pero seguimos trabajando. Hace un mes, dos de las niñas del grupo de juego me pidieron una historia para jugar con el castillo del Playmobil. Así que me puse manos a la obra para ir creando **las aventuras del caballero Rufus y del fantasma HU**. En esta ocasión os presento "**En busca de la princesa PROTA**", un cuento interactivo para **trabajar la comprensión, las emociones, la fantasía, la interacción en grupo y el juego**. A los pequeños les ha encantado, y a Erik como al que más. Espero que os guste a vosotros también.

Rufus y fiu español

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/08/la-creacion-de-historias-1.html>

La creación de historias 1



En varias entradas anteriores fui contando cómo trabajamos con Erik [la comprensión de historias](#) y de cuentos. Además del programa con los diferentes ejercicios iniciales, gracias a esta actividad han nacido personajes como [KLAUS](#), [HU](#), [TANTÁN](#), [MATU](#), [ROBI](#), [RUFUS](#) o [RECICLÍN](#), y varios más que tengo pendientes por traducir.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Y ahora vamos a dar un paso más con ejercicios para estimular **la creación de historias**, poquito a poco, como siempre. En el caso de Erk, hemos combinado lenguaje oral, dibujo y escritura de frases muy sencillas. Y lo hemos trabajado también tanto a solas con él como en los grupos de juego. Espero que podáis sacar buenas ideas de estos materiales.

1 Creación de frases o historia sencilla a partir de imágenes

Necesitas tener preparadas de antemano varias tarjetas con imágenes o pictogramas. Repartes 3 tarjetas al niño y otras tres para ti. Las colocas bocarriba delante de cada uno.

- Mira, yo tengo un niño, una casa y una flor. ¿Qué tienes tú?
- Yo tengo una flauta, un topo y un árbol.
- Muy bien. Ahora voy a contarte la historia del niño, la casa y la flor. Un niño coge una flor del parque y se la lleva a casa a su mamá. Ahora tú:
- Un topo trepa al árbol y toca la flauta.
- Muy bien, el topo trepa al árbol y toca la flauta. ¡Es una historia genial!

No importa que al principio que las frases o historias no tengan demasiada coherencia. Lo importante es que el niño sea capaz de armar una historia con las tres tarjetas.

Si en un principio resulta un poco complicado para el niño, te puedes apoyar con dibujos, es decir, dibujas la historia que quieras contar y luego la cuentas, y que él más adelante haga lo mismo.

Con Erik tuvimos la suerte de que resultó a la primera, y aún hoy es una de las actividades que hacemos en el grupo de juego, porque a los peques les encanta.

2 Creación de frases o historia sencilla a partir de un dibujo

Subo el material que usamos nosotros. Gracias a [Lehrmittelboutique](#). Está en alemán, pero lo traduzco debajo.

[Geschichte Malen Und Schreiben](#)

Presentas al niño la hoja con el dibujo que representa a un personaje en una situación concreta y pides al niño que dibuje la historia (opcional puede escribirla después):

- ¿dónde están los amigos del elefante?
- ¿quién ha construido el muñeco de nieve?
- ¿de qué se alegra el niño?
- ¿a dónde va el cohete?
- ¿qué va a hacer el dragón?
- ¿a dónde quiere ir la bruja?
- ¿Qué va a hacer aparecer el mago?
- Es medianoche...
- ¿a qué espera el pirata?
- ¿cómo ha llegado el tesoro hasta aquí?

3 Creación de una historia sencilla a partir de un diálogo

Comics

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)

Y éstas son las fichas que estamos trabajando desde el lunes con muy buenos resultados. El niño tiene que idear un diálogo y continuar la historia después. (Las fichas las puedes escribir tú, o el niño si ya sabe hacerlo).

(ACTUALIZO: página para crear tus propios cuentos [AQUÍ](#))

¡Que os divirtáis!

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/10/la-causalidad-revisado-y-actualizado.html>

La causalidad - revisado y actualizado



Un granito de arena más en la estimulación de nuestros hijos. Me han llegado muchos mensajes sobre cómo hemos trabajado la causalidad y las preguntas “¿por qué?”. Hace unos meses subí una entrada sobre el tema, pero hay problemas con el scribd para descargar el material. Vuelvo a hacerlo ahora, con el documento revisado y actualizado, en el Slide Share. Espero que os venga bien.

[41. la causalidad](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

ACTUALIZO: y aquí la link para descargar el material fantástico de Amaya Padilla con secuencias. ¡Gracias, corazón):

[Material de Amaya](#)

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2010/12/la-bella-durmiente-visual.html>

[La bella durmiente visual](#)



„Te pincharás con una aguja y dormirás cien años hasta que un príncipe te despierte con un beso”.

A Erik le ha gustado tanto el cuento de **La Bella durmiente** que, cuando nos acostamos, representamos el momento del pinchazo o el “PICK”, como lo llama él, antes de quedarnos dormidos. Y os podéis imaginar el despertar, jeje, con un besote de príncipe que me estampa Erik bien sonoro.

Hace ya bastante tiempo que hemos estado trabajando la **comprensión de historias** en nuestras sesiones de terapia. Subí un documento con todos los pasos que podéis ver [AQUÍ](#), preparé historias sencillas como **Klaus, Tantán, Matu, Robi, Reciclín, Rufus o Hu** (en [MI MATERIAL](#) los tenís reunidos) y comenté que iría subiendo cómo preparamos el tema de los cuentos clásicos.



Se acerca Navidad, con vacaciones escolares y muchos momentos para compartir con nuestros hijos. ¿Qué tal una tarde recogidos en casa al calor del hogar con un buen cuento? Os presento a **La Bella Durmiente con apoyo visual**. Más que escribir cada línea con pictogramas, a Erik le funcionan los esquemas visuales. De esta forma puede comprender la historia sin problemas:

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

[La bella durmiente para erik](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).



Una vez que el cuento ya ha sido comprendido (lo comprobamos con preguntas dirigidas), realizamos **actividades complementarias**. En este caso, realizamos las figuritas del cuento con rollos vacíos de papel higiénico y a representar. Os subo un documento con las plantillas tanto en color como en blanco y negro gracias al trabajo de Marisa Herzog. Está en alemán, jiji, pero es sólo cuestión de imprimir, recortar y pegar. **¡Que os divirtáis!**

[Dornroeschen us bastelvorlagen](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2011/01/la-expresion-de-necesidades.html>

[La expresión de necesidades](#)



Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Esta plantilla es un ejemplo del material que utilizamos para trabajar la expresión de necesidades básicas, en este caso: "Quiero la pelota".

Esta entrada se la dedico con muchísimo cariño a Cristina, la mamá de Natalia, la hermosa [princesa de las alas rosas](#).

El capítulo 10 del libro la [Teoría de la Mente paso a paso](#) trata sobre **las peticiones y la resolución de problemas**. Es uno de los capítulos que sigo ampliando y con el que seguimos trabajando, sobre todo en lo referente a la resolución de conflictos.

Como siempre, vamos poquito a poquito. Para poder resolver conflictos, el niño tiene que ser capaz primero de expresar **necesidades básicas** (me molesta, quiero, dame, quita, dónde está, etc.). Después debe dominar las **peticiones**: "quiero comer pizza", por ejemplo, en vez del genérico "quiero comer". Y ya después nos centraremos en los problemas.

Hace un tiempo publiqué en el blog fichas para ir trabajando la resolución de situaciones: [Fichas 1](#) y [Fichas 2](#). Antes de seguir con nuevas, me he dado cuenta que faltaban los primeros pasos de cómo llegar hasta ahí. Por eso hoy subo la entrada con "la expresión de necesidades", y después seguirá "trabajamos las peticiones".

Espero que os sirva tanto como a nosotros. **¡Que os divirtáis!**

Capítulo 10

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

ACTUALIZO: he encontrado un documento magnífico en el slide, que comparto. Gracias a [Teresa López](#):

Funciones comunicativas expresar necesidades básicas

View more [documents](#) from [Teresa López](#)

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2011/01/ricitos-de-oro-y-los-tres-ositos.html>

Ricitos de oro y los tres ositos



Picto de Arasaac

Varias son las técnicas que podemos utilizar para trabajar los **cuentos infantiles** con nuestros pequeños. Durante este tiempo he **adaptado cuentos de forma visual o con pictogramas, hemos hecho marionetas y teatrillos, los hemos convertido en cómics, hemos ordenado y narrado con ayuda de imágenes**, ... siempre con el objetivo de aumentar la motivación, la atención y la comprensión. Erik se divierte así muchísimo y me va pidiendo más y nuevos cuentos.

Tengo pendiente por preparar un documento con todas las estrategias al detalle que hemos seguido, y continuamos, claro. Mientras, subo al blog un cuento que a Erik le fascina, porque la nena tiene rizos y el pelo rubio: **Ricitos de Oro y los tres ositos. ¡Que os divirtáis!**

Ricitos de oro actividades

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2011/02/paka-la-vaca-trabajamos-la-emocion.html>

Paka, la vaca - trabajamos la emoción enfado

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet



La **vaca lechera** es el animal favorito de Erik. imaginad su alegría cuando estuvimos de vacaciones en los Alpes, jaja, con vacas por todas partes. Se sabe las canciones de "la vaca lechera", "la vaca Lola" más otras que nos inventamos, y los juegos de la Vaca Connie le encantan.



Interpretación por parte de Erik del chiste: "Dos vacas en una pradera. Una vaca dice Mu. La otra responde: me has quitado la palabra de la boca".

Así que he aprovechado ese interés de Erik para crear una nueva historia interactiva: "**La vaca Paka**". Además de la comprensión lectora, trabajaremos el **sentimiento de "enfado"**, así como otras **emociones** que surgen en la historia. Asimismo, le damos la oportunidad al niño de **ofrecer soluciones y de ayudar** a la vaca Paka en su pequeña aventura.

Paka es ya un nuevo personaje de la colección de historias interactivas: **Hu**,
Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC –
Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

Matu, Klaus, Tantán, Reciclín, Robi o Fiu, que podéis encontrar en [MI MATERIAL](#).

Os dejo con Paka. Espero que os guste, Erik está encantadísimo:

7. paka fátima

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#).

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2011/06/descripciones.html>

Descripciones



Patricia Mardones me ha enviado un material estupendo para trabajar las **descripciones**. Al revisarlo, me he dado cuenta de que tenía pendiente por subir al blog otros materiales que también utilizamos nosotros.

Ya en una entrada anterior, en [Cómo estimular las primeras frases 2](#), expliqué cómo comenzamos con las descripciones, pero fue bastante más lo que hicimos, tanto en mesa como en el grupo de juego.

En líneas generales, estimulamos tres aspectos:

- Descripción personal: Éste soy yo, único e irrepetible.
- Aprendemos a describir a las demás personas.

Anabel Cornago - <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.de/> - Pictogramas de ARASAAC – Los enlaces llevan a las fuentes de la información – Ejemplos de imágenes tomados de Internet

- Descripción de objetos (con material de [Amaya Padilla](#))

Espero que os sirvan tanto como a nosotros. ¡Que os divirtáis!

[1.1 grupo de juego a](#)

View more [documents](#) from [Anabel Cornago](#)

[Características personas](#)

View more [presentations](#) from [Anabel Cornago](#)

Y más material interactivo para descripciones [AQUÍ](#):